

Mgr. Jan Krčma

Výuka předmětů: Základy slavistiky a staroslověnštiny, Historická mluvnice a dialektologie, Současný český jazyk – morfologie, Současný český jazyk – lexikologie, Česká literatura 19. století

Téma dizertační práce:

Hudební texty jako součást projektového vyučování na základní škole

Školitel: PhDr. Hana Marešová, Ph.D.

V roce 2003 absolvoval Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci (obor český jazyk – občanská výchova). V letech 2003 až 2007 vyučoval na 1. ZŠ v Holešově český jazyk, občanskou výchovu a dějepis a roku 2007 byl přijat do doktorského studijního programu Pedagogika se zaměřením na český jazyk a literaturu.

Publikace:

1. KRČMA, J. *Rocková poezie skupin Plyn a Dybbuk v kontextu doby*. Olomouc, 2003. 74 s. Diplomová práce na Katedře českého jazyka a literatury Pedagogické fakulty Univerzity Palackého. Vedoucí diplomové práce Mgr. Miloš Mlčoch, Ph.D.
2. KRČMA, J. Půlnoční zvon. *Holešovsko*, 2005, roč. 11, č. 10, s. 10. Reg. MK ČR E 12040.
3. KRČMA, J. Krajina Zuby nehty ve Fryštáckém malém světě. *Fryštácké listy*, 2005, roč. 15, č. 8, s. 18. Reg. MK ČR E 13006.
4. KRČMA, J. Užití alternativních hudebních textů ve výuce českého jazyka. In *Aktuální problémy pedagogiky ve výzkumech studentů doktorských studijních programů V. : sborník příspěvků z V. ročníku studentské vědecké konference konané dne 13. prosince 2007*. 2. díl. Olomouc: Votobia Olomouc, 2007, s. 400 – 402. ISBN 978-80-7220-306-2.
5. KRČMA, J. Projekt jako cesta k sobě. *Literární noviny*, 2008, roč. 19, č. 9, s. 21, 23. ISSN 1210-0021.
6. KRČMA, J. Hrompomlát. *Literární noviny*, 2008, roč. 19, č. 16, s. 21. ISSN 1210-0021.
7. KRČMA, J. Ta divná podstatná jména. *Literární noviny*, 2008, roč. 19, č. 16, s. 23. ISSN 1210-0021.
8. KRČMA, J. Textová tvorba hudební skupiny Tři tuny. *Tři tuny* [online]. [cit. 2009-01-9]. Dostupné z <<http://www.trituny.cz/index.php?rubrika=1&clanek=66>>.
9. KRČMA, J. – MAREŠOVÁ, H. Audiovizuální prezentace při výuce českého jazyka. In *Prostriedky edukácie v škole 21. storočia*. Banská Bystrica: Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela a Centrum vzdelávania doktorandov pri PF UMB, 2008. s. 131 – 133. ISBN 978-80-8083-565-1.
10. KRČMA, J. Využití interaktivní tabule ve výuce mateřského jazyka a literatury. In *Inovácie vo vyučovaní jazyka a literatúry*. Prešov: Prešovská univerzita, 2008, s. 568 – 575. ISBN 978-80-8068-795-3.
11. KRČMA, J. Interaktivní rozvoj klíčových kompetencí aneb Kurz je prostě film a jeho účastníci nejlepší herci na světě. *Učitel'ské listy* [online]. roč. 16 [cit. 2009-01-9].

Dostupné z <http://ucitelskelisty.ceskaskola.cz/Ucitelskelisty/Ar.asp?ARI=103718&CAI=2168>. ISSN 1210-6313.

12. KRČMA, J. Heavy metal steel. *PAYO webzine ! 2005* [online]. [cit. 2009-01-12]. Dostupné z <http://www.payo.cz/>.
13. KRČMA, J. Setkání nejen nad knihami P. Františka Lízny. *Senio.cz* [online]. [cit. 2009-08-21]. Dostupné z <http://www.senio.cz/>. ISSN 1213-8177.
14. KRČMA, J. – TUČKOVÁ, D. Soutěžní hra jako prostředek rozvoje kritického myšlení. In *Tradiční a netradiční metody a formy ve výuce českého jazyka na základní škole*. Olomouc: UP v Olomouci, 2009. s. 350 – 353. ISBN 978-80-244-2240-4.
15. KRČMA, J. Subjekt jako tvůrce vnitřně reálné krajiny. In *Tradiční a netradiční metody a formy ve výuce českého jazyka na základní škole*. Olomouc: UP v Olomouci, 2009. s. 179 – 183. ISBN 978-80-244-2240-4.
16. KRČMA, J. Zuby nehty se prohánějící Dybbuk. In *Topzine.cz* [online]. [cit. 2009-08-26]. Dostupné z <http://www.topzine.cz/magazin/zuby-nehty-se-prohanejici-dybbuk-2>. ISSN 1803-9235.
17. KRČMA, J. Co je to... Mainstream a alternativa? In *Topzine.cz* [online]. [cit. 2009-09-6]. Dostupné z <http://www.topzine.cz/magazin/co-je-to-mainstream-a-alternativa>. ISSN 1803-9235.
18. KRČMA, J. – TUČKOVÁ, D. Vybrané restriktivní výrazy užívané v současnosti. In *Tradiční a netradiční metody a formy ve výuce českého jazyka na základní škole*. Olomouc: UP v Olomouci, 2009, v tisku.
19. KRČMA, J. Komparace textů hudebního mainstreamu a hudební alternativy. In *Tradiční a netradiční metody a formy ve výuce českého jazyka na základní škole*. Olomouc: UP v Olomouci, 2009, v tisku.

Aktivity:

- Prostředky edukace ve škole 21. století (PDF UMB Banská Bystrica, Slovensko, 28. 11. 2007)
- Aktuální problémy pedagogiky ve výzkumech studentů DSP (PDF UP Olomouc, 13. 12. 2007)
- Tradiční a netradiční metody a formy práce ve výuce českého jazyka a literatury (KČJL PDF UP Olomouc, 10. 4. 2008)
- Studentská vědecká konference PDF UP (PDF UP Olomouc, 22. 4. 2008)
- Klima školy 21. století (PDF UMB Banská Bystrica, Slovensko, 6. 5. 2008)
- Tradiční a netradiční metody a formy práce ve výuce českého jazyka a literatury (KČJL PDF UP Olomouc, 2. – 3. 4. 2009)

Zájmy:

Rád se obkládá fantazií a obdivuje její nositele. V mnoha odvětvích umění si nachází své oblíbené a až umanutě se jich umí držet. Na počátku osmdesátých let jej poznamenal seriál Sandokan (a také proto se stal byť neaktivním členem fanklubu Kabira Bediho). Z toho plynou další směřování. Mj. i to, že je příznivcem nejrůznějších outsiderů. Hudba? Patrně s netuctovým hlasem zprostředkovatele (nebo nápady hudebníků či slovníků). Nelze opomenout, že patří k zakládajícím členům fanklubu fryštáckých fotbalistů jménem Faux Pas. Mj. je autorem textů alternativních hudebních seskupení Kašel miminka a Tři tuny, jejichž tvorbu také při vystoupeních hlasově a pohybově prezentuje.