**Průvodce studiem**

**k disciplíně: Literatura pro děti a mládež 2**

**Vyučující:**

**Doc. PhDr. Vlasta Řeřichová, CSc.**

**Mgr. Jana Sladová, Ph.D.**

Kontaktní adresa: Katedra českého jazyka a literatury, PdF UP, Žižkovo nám. 5, 771 40 Olomouc, e-mail: [vlasta.rerichova@upol.cz](mailto:vlasta.rerichova@upol.cz), tel. 585635612, [jana.sladova@upol.cz](mailto:jana.sladova@upol.cz), tel. 585635618

Vážené studentky, vážení studenti,

text, který Vám předkládáme, je studijním průvodcem, v němž najdete doporučení pro postup v rámci Vašeho samostudia. Vymezuje cíle, kterých máte po absolvování disciplíny dosáhnout, podává informace týkající se obsahu konzultací, stanovuje podmínky pro udělení zápočtu a poskytuje návody, na které aspekty dané problematiky se máte zaměřit a jak pracovat. Ke studiu budete používat doporučenou odbornou literaturu, případně také uvedené elektronické zdroje.

**Základní studijní literatura:**

Čeňková, Jana et al. *Vývoj literatury pro děti a mládež a její žánrové struktury: adaptace mýtů, pohádek a pověstí, autorská pohádka, poezie, próza a komiks pro děti a mládež*. 1. vyd. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-7367-095-X.

Dorovský, Ivan, ed. et al. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež. I., Zahraniční spisovatelé*. 1. vyd. Praha: Libri, 2007. ISBN 978-80-7277-314-5.

Sladová, J. et al. *Dětství a dospívání v současné literatuře pro děti a mládež.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-4025-5.

Šubrtová, Milena et al. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež. II., Čeští spisovatelé*. 1. vyd. Praha: Libri, 2012. ISBN 978-80-7277-506-4.

Urbanová, Svatava a Rosová, Milena. *Žánry, osobnosti, díla: (historický vývoj žánrů české literatury pro mládež* – *antologie)*. 5. vyd. (upr. a dopl.). Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, 2005. ISBN 80-7368-046-7.

**Doplňující studijní literatura:**

Bettelheim, Bruno. *Za tajemstvím pohádek: proč a jak je číst v dnešní době*. 1. vyd. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2000. Edice 21; sv. 14. ISBN 80-7106-290-1.

Carpenter, Humphrey. *The Oxford companion to childrenʼs literature*. Oxford: Oxford University Press, 2005. ISBN 0-19-860228-6.

HOMOLOVÁ, Kateřina. *Pedagogicko-didaktické a psychosociální aspekty pubescentního čtenářství*. 1. vyd. Ostrava: Pedagogická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě, 2008. ISBN 978-80-7368-641-3.

HUNT, Peter. *Children’s Literature*. Oxford: Blackwell Publishing, 2004. ISBN 0-631-21141-1.

Hutařová, Ivana. *Současní čeští ilustrátoři knih pro děti a mládež*. 1. vyd. Praha: Ústav pro informace ve vzdělávání, 2004. ISBN 80-211-0485-6.

Hutařová, Ivana a Hanzová, Marie. *Současní čeští spisovatelé knih pro děti a mládež*. *1.* Praha: Ústav pro informace ve vzdělávání, 2003. ISBN 80-211-0461-9.

Hutařová, Ivana. *Současní čeští spisovatelé knih pro děti a mládež*. *2.* Praha: Ústav pro informace ve vzdělávání, 2007. ISBN 978-80-211-0545-4.

Janoušek, Pavel, ed. a Čornej, Petr, ed. *Dějiny české literatury 1945*–*1989*. 1. vyd. Praha: Academia, 2007–2008. 4 sv. ISBN 978-80-200-1527-3.

Mandys, Pavel et al. *2 x 101 knih pro děti a mládež: nejlepší a nejvlivnější knihy*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2013. ISBN 978-80-00-03336-5.

Mickenberg, Julia L., ed. a Vallone, Lynne, ed. *The Oxford handbook of childrenʼs literature*. New York: Oxford University Press, 2011. Oxford handbooks. ISBN 978-0-19-537978-5.

Mocná, Dagmar et al. *Encyklopedie literárních žánrů*. 1. vyd. Praha: Paseka, 2004. ISBN 80-7185-669-X.

*Literatura pro děti a mládež na začátku tisíciletí: kontexty, problémy, trendy*. Praha: Obec spisovatelů, 2009. ISBN 978-80-904218-3-7.

Propp, Vladimir Jakovlevič a Šmahelová, Hana, ed. *Morfologie pohádky a jiné studie*. Vyd. tohoto souboru 2. Jinočany: H & H, 2008. ISBN 978-80-7319-085-9.

Sirovátka, Oldřich. *Česká pohádka a pověst v lidové tradici a dětské literatuře*. Brno: Ústav pro etnografii a folkloristiku Akademie věd České republiky, 1998. ISBN 80-85010-06-2.

Šubrtová, Milena et al. *Pohádkové příběhy v české literatuře pro děti a mládež 1990*–*2010*. Brno: Masarykova univerzita, 2011. ISBN 978-80-210-5692-3.

Toman, Jaroslav. *Konstanty a proměny moderní české poezie pro děti: (tvorba, recepce, reflexe)*. 1. vyd. [České Budějovice]: Vlastimil Johanus, 2008. ISBN 978-80-904247-2-2.

Urbanová, Svatava. *Dialogy Ivy Procházkové*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, 2012. Spis Ostravské univerzity v Ostravě; č. 261 (2012). ISBN 978-80-7464-143-5.

Urbanová, Svatava. *Figury a figurace: studie o ilustracích, obrázkových knihách, albech, leporelech a komiksech*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, Ústav pro regionální studia, 2010. ISBN 978-80-7368-859-2.

Urbanová, Svatava a kol. *Sedm klíčů k otevření literatury pro děti a mládež 90. let XX. století: (reflexe české tvorby a recepce)*. Olomouc: Votobia, 2004. ISBN 80-7220-185-9.

Watson, Victor et al. *The Cambridge guide to Childrenʼs books in English*. 1st publ. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. ISBN 0-521-55064-5.

**Časopisy:**

Tvořivá dramatika

**Vybrané online zdroje:**

<http://www.ibby.cz>

<http://www.iliteratura.cz>

http://www.slovnikceskeliteratury.cz

http://www.rvp.cz

**Očekáváme, že po absolvování této disciplíny budete schopni:**

* ocenit tvorbu významných autorů české prózy s dětským a dospívajícím hrdinou, zhodnotit aktuální trendy vývoje tohoto žánru;
* posoudit současnou literaturu pro děti a mládež s historickou a životopisnou tematikou, zhodnotit aktuální trendy vývoje tohoto žánru;
* specifikovat žánrové varianty dobrodružné literatury a zhodnotit tvorbu významných českých autorů;
* porovnat a posoudit uměleckou úroveň české a fantasy literatury v kontextu tvorby zahraničních autorů;
* specifikovat znaky triviální literatury a zhodnotit uměleckou úroveň literární tvorby určené dětem a mládeži;
* zhodnotit aktuální stav teoretické reflexe literatury pro děti a mládež.

**Podmínky pro získání zápočtu:**

|  |
| --- |
| * **připravit se po teoretické stránce na konzultace, seznámit se s vybranými literárními ukázkami, splnit zadané dílčí úkoly;** * **vypracovat analýzu a interpretaci vybraného titulu současné literatury pro děti a mládež.** |

Účast na konzultacích je povinná. V případě závažného důvodu Vaší neúčasti na konzultaci je nutno osobně se dohodnout na náhradní výuce formou individuální konzultace.

**Příprava na první konzultaci (4 hodiny)**

Příprava na první konzultaci spočívá v samostatném studiu příslušné odborné literatury   
a v četbě vybraných ukázek a knih české literatury pro děti a mládež. U témat, která budou předmětem studia, je uvedeno, jaké znalosti byste si měli po prostudování odborné literatury osvojit. Uvádíme rovněž konkrétní náměty k řešení a úkoly.

**Úkol 1:**

Prostudujte **kapitoly o příběhové próze s dětským hrdinou a próze s dívčí hrdinkou** v publikacích Urbanová, S*.* aRosová, M*. Žánry, osobnosti, díla. Historický vývoj žánrů literatury pro mládež*. 5. rozš. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2005 nebo Čeňková, J. et al. *Vývoj literatury pro mládež a její žánrové struktury.* Praha: Portál, 2006. V publikaci Mocná, D., Peterka J. et al. *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha – Litomyšl: Paseka, 2004 vyhledejte **informace o dívčím románu**.

Měli byste být schopni:

* charakterizovat základní znaky prózy s dětským hrdinou a jeho žánrové varianty – prózy s dívčí hrdinkou;
* objasnit základní etapy vývoje české prózy s dětským hrdinou a prózy s dívčí hrdinkou;
* charakterizovat tvorbu nejvýznamnějších českých autorů tohoto žánru;
* rozpoznat a pojmenovat triviální podobu prózy s dívčí hrdinkou.

**Úkol 2:**

|  |
| --- |
| *Jedním z prvních českých děl adresovaných dívkám je spis J. Husa Dcerka. Přečtěte si jeho úvodní část a vyjádřete, co bylo hlavním cílem autora.*  Slyš, dcerko, a viz a přichyl ucho své: slyš uchem, viz rozu­mem a přichyl vůlí ucho své pilně, abys slyšíc rozuměla, rozu­mějíc, toho, co bude psáno, pilna byla; a jsouc pilna, abys naplnila, naplníc odplatu věčnou vzala a s chotěm svým Ježí­šem, pravým Bohem a pravým člověkem, přebývala, jenž panenství zvelebil nad jiné stavy, ráčiv se z čisté panny naro­diti  a panicem býti, aby nám i panenství i panictví potvrdil a nad jiné zvelebil a povýšil.  To slyš, dcerko, jež jsi jemu panenství zaslíbila: slyš, dcer­ko, a přichyl ucho své a viz, že chci, abys poznala sebe, vě­douc ke komu jsi podobná stvořena; druhé, abys poznala své svědomí; třetí, abys poznala nynějšího života bídu; čtvrté, abys poznala zdejšího příbytku pokušení; páté, abys poznala tři nepřátele; šesté, abys právě se kála; sedmé, abys důstojen­ství duše vážila; osmé, abys k budoucímu soudu pilně hledě­la; deváté, abys život věčný vážila; desáté, abys Pána Boha nade všechny věci nejvíce milovala. A v tom tento spisek ko­nečně chci zavříti.  Hus, J. Dcerka. Brno: Knihovnička.cz, 2007. |

**Úkol 3:**

Prostudujte **kapitoly věnované dobrodružné próze** v publikaci Urbanová, S*.*aRosová, M*. Žánry, osobnosti, díla. Historický vývoj žánrů literatury pro mládež*. 5. rozš. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2005. V publikaci Mocná, D., Peterka J. et al. *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha – Litomyšl: Paseka, 2004, případně v díle Lederbuchová, L. *Průvodce literárním dílem.* Jinočany: H&H, 2002 vyhledejte **informace o detektivce, dobrodružném románu, fantasy, science fiction a westernu.**

Měli byste být schopni:

* pojmenovat typické znaky dobrodružné literatury pro děti a mládež;
* na základě studia odborné literatury charakterizovat tvorbu nejvýznamnějších českých autorů dobrodružné literatury pro děti a mládež.

**Úkol 4:**

|  |
| --- |
| *Dobrodružná literatura bývala často synonymem literárního braku. V čem se podle Vás od sebe liší hodnotný a triviální dobrodružný příběh? Oporu pro Vaše závěry najdete např. v článku autorů Mocná, D., Janáček P. a Čechtický, T. Čechy a doba braková. Týden, 1996, roč. 3, č. 52, s. 52-60.* |

**Zadání individuální práce studentů:**

|  |
| --- |
| Individuální práce bude mít podobu literárněteoretické analýzy vybraného díla české literatury pro děti a mládež vydaného poprvé po r. 1989. Rozsah analýzy bude minimálně 5 stran textu. Úkol bude odeslán nejpozději týden před druhou konzultací. V průběhu poslední konzultace bude každý student prezentovat závěry své práce. |

**Příprava na druhou konzultaci (4 hodiny)**

Příprava na druhou konzultaci spočívá v samostatném studiu příslušné odborné literatury, v četbě vybraných ukázek a knih české literatury pro děti a mládež a ve splnění zadaných úkolů. U jednotlivých témat, která budou předmětem studia, je uvedeno, co byste měli po prostudování odborné literatury zvládnout. Uvádíme rovněž konkrétní náměty k řešení   
a úkoly.

**Úkol 1:**

Prostudujte **kapitolu o próze s historickou a životopisnou tematikou** v publikaci autorek Urbanová, S*.* aRosová, M*. Žánry, osobnosti, díla. Historický vývoj žánrů literatury pro mládež*. 5. rozš. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2005. Seznamte se také s příspěvkem, který autorka tohoto metodického průvodce přednesla na semináři MŠMT Historie a škola VI, konaném v Telči v r. 2007 (Dostupné rovněž na

# http://www.msmt.cz/vzdelavani/zakladni-vzdelavani/historie-a-skola-vi-clovek-spolecnost-dejiny-seminar-ke-koncepci-vyuky-dejepisu-na-zakladni-a-stredni-skole-klicove-kompetence-a-soucasny-stav-vzdelavani-v-dejepise?lang=1).

Měli byste být schopni:

* pojmenovat podstatné znaky historické a životopisné literatury pro děti a mládež;
* na základě studia odborné literatury a vlastní četby charakterizovat tvorbu nejvýznamnějších autorů historické a životopisné literatury pro děti a mládež od 19. století po současnost.

# **České dějiny pohledem současné literatury pro děti a mládež**

Historická a životopisná literatura se stala významnou součástí české literatury pro děti   
a mládež a jejich četby už v 19. století. V obdobích národně emancipačních snah a formování novodobého samostatného státu chtěla přispívat k vlasteneckému uvědomění, v dobách národního ohrožení a ve válečných letech odkazem na minulost povzbuzovala naději v lepší budoucnost. Důraz na výchovnou funkci v ní přetrval i v druhé polovině 20. století. V této době ale ve své většině účelově podmíněným zúžením pohledu na historii jen zdůvodňovala   
a obhajovala existující politické a společenské poměry.

K nepřehlédnutelným rysům nejnovější produkce pro děti a mládež s historickou   
a životopisnou tematikou vydané od roku 1990 patří: 1. posun od zjednodušené interpretace dějinných událostí a přehodnocování výkladu s cílem vytvořit co nejobjektivnější obraz národních dějin; součástí této tendence je také úsilí objektivně zhodnotit úlohu české šlechty v národních dějinách; 2. snaha zasadit národní dějiny do evropského kontextu a současně ve čtenářích posilovat povědomí o národní příslušnosti; 3. příklon k dějinám všedního dne; 4. skutečnost, že větší pozornost, než tomu bylo doposud, je věnována dějinám žen a dětí. Umělecká a uměleckonaučná literatura s historickou a životopisnou tematikou tak do značné míry rezonuje s trendy současné české historiografie a zásluhu na tom má nepochybně také fakt, že mezi jejími tvůrci jsou i historici.

Například Vlastimil Vondruška, historik a autor životopisných a dobrodružných příběhů pro děti i dospělé čtenáře, v knize Slavné bitvy českých panovníků[[1]](#footnote-1) přehodnocuje dosavadní schematický výklad o některých významných etapách českých dějin a historických osobnostech.[[2]](#footnote-2) Svá vyprávění o slavných bitvách zbavuje patosu, nikoli však dramatičnosti,   
a demytizuje mnohé události a jejich protagonisty. V podobě komentářů, které vysvětlují nezbytné historické souvislosti a zmiňují mnohé dosud málo známé skutečnosti, také uvádí na pravou míru četné řadu století se tradující nepravdy, jež převzal a petrifikoval Al. Jirásek. Kupříkladu císaře Zikmunda Vondruška s odvoláním na moderní historické studie charakterizuje na rozdíl od Jiráska jako vynikajícího politika a diplomata, mecenáše umění   
a vzdělaného humanistu. Zcela odlišně hodnotí i Václava IV., kterého Jirásek zobrazil jako panovníka milujícího český lid a trestajícího nepoctivé řemeslníky. Označuje ho za nerozhodného lenocha a opilce bez vladařských schopností. Upozorňuje i na další Jiráskův mýtus, pojmenování psohlavci pro obyvatele Chodska a zobrazení psí hlavy na jejich praporu.

Ani husitství nevidí Vondruška zjednodušeně. Zasazuje ho do širších politických   
a ekonomických souvislostí a schematické zobrazení husitů jako bojovníků za pravdu boží nahrazuje životným a věrohodným obrazem středověkých lidí, „mezi nimiž byli poctiví věřící stejně jako ziskuchtiví šejdíři, lidé shovívaví i krutí...“[[3]](#footnote-3), kteří „pálili, drancovali a vraždili jako každá jiná armáda.“[[4]](#footnote-4) Přesto husitské revoluci přiznává výjimečnost a podotýká také, že je to jediná etapa českých dějin, která se dostala do všech evropských učebnic o středověku.

Z celkového pojetí publikace je rovněž patrná snaha o zasazení národních dějin do evropského kontextu. Už její název naznačuje, že se autor zaměřil na bitvy, v nichž se bojovalo za zájmy českých panovníků nejen v Čechách, ale i na mnohých dalších evropských bojištích. Svá vyprávění doprovází hutnými a přesto čtivými komentáři a poznámkami objasňujícími politické a hospodářské souvislosti bitev a umožňujícími pochopit postavení českých zemí ve středověké Evropě. Pozornost ale věnuje i „obyčejným“ lidem, jejich životu, způsobu myšlení a změnám jejich hodnotového systému a na rozdíl od dřívějších autorů nezdůvodňuje dějinné proměny třídním uvědomováním - významnou roli přisuzuje proměnám myšlení jedince v každodenním běhu života. Tematika všedního dne dominuje ve výkladu takových pojmů jako dědické právo, legitimita, manželství a morálka šlechty   
i poddaných ve středověku.

Posun od zjednodušené interpretace historických událostí k jejich objektivnímu hodnocení je jedním z podstatných rysů upraveného a rozšířeného vydání knihy Obrázky z českých dějin a pověstí autorů Zdeňka Adly, Jiřího Černého, Pavla Zátky a Jiřího Kalouska,[[5]](#footnote-5) publikace, která už v 80. letech minulého století vzbudila pozornost díky komiksovému způsobu zpracování. Z přepracovaného vydání byla např. vypuštěna kapitola jen povrchně a schematicky připomínající počátky organizovaného dělnického hnutí v Čechách. Nahradila ji kapitola o rozvoji techniky na konci 19. století, 1. světové válce   
a vzniku ČSR. Ani nové vydání Obrázků z českých dějin a pověstí neopomíjí zmínky   
o vzniku manufaktur a přeměně řemeslníků a rolníků v tovární dělníky. Tyto skutečnosti už ale nejsou nahlíženy zjednodušujícím třídním pohledem na dějiny. Nově zařazeny byly kapitoly připomínající některé významné vynálezce (např. P. Diviše, J. Pernera, J. Ressla), ale také další osobnosti, jako např. B. Smetanu a Ant. Dvořáka. Ty navíc autorům poskytly příležitost poukázat na evropský, resp. světový přesah a význam jejich díla. Upraveny byly   
i některé další zjednodušené soudy obsažené ve vydání z roku 1980, jako např. charakteristika Josefa II. Jedinou nepříliš šťastnou změnou v novém vydání je vypuštění slova pověst z názvů některých kapitol. Čtenář - kniha je určena dětem od 8 let - totiž nemusí přesně odlišit, kdy se jedná o zobrazení reálných dějinných událostí a kdy jde o vyprávění, jehož vztah ke skutečnosti bývá poměrně volný. Beze změny ovšem zůstal ve vyprávění o Janu Kozinovi domnělý symbol Chodů – psí hlava, který od Al. Jiráska a M. Alše převzal i ilustrátor Obrázků Jiří Kalousek.[[6]](#footnote-6)

Bylo již uvedeno, že součástí tendence usilující o vytvoření ideologicky nezatíženého obrazu národních dějin je i zhodnocení úlohy české šlechty. Zatím nejvýraznější prací tohoto typu určenou dětským čtenářům je další publikace Vlastimila Vondrušky s názvem Významná sídla české šlechty.[[7]](#footnote-7) Autor nechtěl jen podat vyčerpávající soupis majitelů, událostí   
a stavebních proměn jednotlivých sídel. Snažil se zejména přiblížit atmosféru života ve středověku a připomenout roli české šlechty při utváření českého státu. Činí tak prostřednictvím povídek zasazených do prostředí dvanácti českých a moravských hradů   
a zámků, které jsou doprovázeny množstvím informací o dějinách šlechtických rodů,   
o hospodaření na jejich panstvích a dalšími souvislostmi vztahujícími se k daným místům   
i životu ve středověku. Autor objasňuje např. pojmy rytíř a rytířská kultura, světci, kanonizace a liturgické barvy, osvětluje změnu myšlení a životního stylu šlechty i poddaných v období renesance. Život středověké šlechty dokresluje i ukázkou z milostné korespondence   
a poznámkou o příbuzenských vztazích a sňatkové politice, jež sehrávala významnou roli jak v osudech jednotlivců, tak i celých šlechtických rodů.

Významnou součástí Vondruškovy tvorby pro děti jsou také jeho dobrodružné historické romány, v nichž skloubil historickou prózu s příběhem s dětskými hrdiny a detektivkou. S lehkostí zkušeného vypravěče a současně s respektem k historii evokuje reálie i atmosféru života uliček, náměstí a řemeslnických dílen Prahy v počátku 17. století a s důrazem na detail i historickou hodnověrnost komponuje příběhy plné tajemství, napětí i humoru. Ústřední zápletku prvního z nich nazvaného Fiorella a Bratrstvo křišťálu[[8]](#footnote-8) tvoří krádež peněz ze staroměstské radnice doprovázená dvěma záhadnými vraždami. Pátrání po pachateli se ujmou syn neprávem obviněného městského písaře, jeho kamarád a dcera jednoho z alchymistů Rudolfa II. Fiorella. Druhý román Fiorella a záhada mrtvého netopýra[[9]](#footnote-9) je případem vyšetřování tří vražd, které oficiálně provádí inkvizice, neoficiálně znovu Bratrstvo křišťálu. Do fiktivních příběhů autor vplétá historické osobnosti i narážky na aktuální dobové dění   
a pro hlubší pochopení dějinných souvislostí připojuje na posledních stránkách knížek slovníček méně známých výrazů (cech, huntýř, inkvizice, městská práva, purkmistr, rychtář aj.). Postavy středověkých lidí vykresluje Vondruška velmi přesvědčivě, nikoli jako pouhé typy nebo představitele určité sociální skupiny. A jeho protagonisté, přestože mají mnohé vlastnosti současných lidí, jsou ve svých středověkých „rolích“ věrohodní.

Zatím poslední knížkou Vlastimila Vondrušky pro děti je publikace nazvaná Život ve středověku,[[10]](#footnote-10) formátem vcelku skromné, svým obsahem ale pozoruhodné dílo osvětlující každodenní život středověkých lidí. Její text je rozdělen do více než dvou stovek hesel, která nejsou, přestože se jedná o encyklopedii, strohým výkladem preferujícím faktografii. Vondruška i tady kombinuje odborný přístup a zkušenosti beletristy a sdělně, přístupnou formou zprostředkovává čtenáři informace umožňující pochopit, „jací lidé ve středověku žili,

čemu věřili, čeho si vážili, čím se obklopovali a jak se bavili“.[[11]](#footnote-11) Pro dokreslení uveďme několik názvů kapitol – Advent, Barbakán, Caletník, Herberk, Hygiena, Kuchyně, Medicína,

Pulpit, Trubadúr, Škorně, Zvon, Židle. Významnou součástí knihy jsou také ilustrace, které vedle funkce informativní nepostrádají účinek estetický.

Jednou z nejzdařilejších publikací, které dětem přibližují historické události prostřednictvím dějin všedního dne, je obrázková kniha Františka Kadlece a Petra Urbana Praha lucemburská v obrazech seznamující se stavebním vývojem města a životem v Praze za vlády Karla IV.[[12]](#footnote-12) Publikace vznikla u příležitosti konání výstavy Karel IV. – císař z Boží milosti na Pražském hradě v roce 2006. Autoři čtenáře zavádějí do katedrály sv. Víta, na korunovační hostinu do královského paláce, na univerzitu a do prostředí kláštera, ale také na dobytčí trh, do umělecké dílny a do lázní. Promyšleným spojením ilustrací, které usilují o co nejvěrnější zobrazení středověkých reálií (stavebních památek, oblečení, nábytku, pracovních nástrojů apod.) a přitom nepostrádají osobitý autorský styl, beletrizovaného textu a věcných informací podává kniha plastický a poutavý obraz středověké každodennosti. Její kvality ocenila i odborná porota udělující nejvýznamnějším titulům české literatury pro děti a mládež literární cenu nazvanou Zlatá stuha.

Netradičním ztvárněním českých dějin vzbudila mimořádný ohlas malířka a ilustrátorka Lucie Seifertová, autorka devítimetrového komiksového leporela Dějiny udatného českého národa a pár bezvýznamných světových událostí.[[13]](#footnote-13) Sdělovací prostředky i odborný tisk již knize, která získala všechny významné domácí literární ceny, věnovaly značnou pozornost,[[14]](#footnote-14) připomeňme proto z pohledu našeho tématu zásadní skutečnost - to, že zprostředkovávaná fakta odlehčila Seifertová humorem, nadsázkou a ironií, jež podtrhují svébytný výtvarný rukopis autorky a vyvracejí představu o dějinách jako nezáživném výčtu více i méně důležitých událostí.

V podobném duchu L. Seifertová převyprávěla některé české pověsti, které navíc zasadila do reálných historických souvislostí a vytvořila tak netradiční atraktivní historický místopis nejvýznamnějších českých hradů a zámků. Publikace má podobu prostorového leporela   
a vyšla s názvem Tajemné hrady a zámky království českého.[[15]](#footnote-15)

Humor, nadsázku a parodii jako základní princip interpretace národních dějin zvolila také Martina Drijverová v zatím dvou vydaných dílech Českých dějin očima Psa.[[16]](#footnote-16) V knihách určených mladším čtenářům je Pes glosátorem a v duchu zvoleného způsobu vyprávění někdy i původcem událostí a jeho humorné komentáře zbavují mytické i reálné historické postavy   
a události nedotknutelnosti a předurčenosti. Tak například vznik Kosmovy kroniky rámuje autorka příběhem o Psovi, kterého přestalo bavit harcovat se s družinou českého panovníka jednou do Říma, jindy, jako za Vratislava II., na Moravu. Rozhodl se proto usadit se u jistého Kosmase, který právě psal kroniku, a doufal, že se v ní děkan svatovítské kapituly zmíní i o

něm. Kosmas žil ale příliš skromně, kostí moc nebylo a život bez dobrodružství Psa přestal bavit. Zatoužil znovu po královském dvoře, kde už ale bylo mezitím všechno jinak – Vratislav zemřel a po vzájemných šarvátkách mezi zbylými Přemyslovci na trůn usedl Vladislav I.... Na potřebu sdělovat i přesná historická fakta však autorka nerezignovala a za jednotlivými kapitolami uvádí přehled dat nejvýznamnějších událostí.

Netradiční pohled na dějiny nabízí i encyklopedie Svět dětí historičky Jitky Lněničkové[[17]](#footnote-17) adresovaný čtenářům staršího školního věku. Ve třech desítkách kapitol autorka obsáhla časové rozpětí od starší doby kamenné po současnost a zaměřila se zejména na proměnu chápání dětství a postavení dětí v jednotlivých sociálních vrstvách, na vývoj jejich vzdělávání a trávení volného času, na stravování a péči o zdraví dětí i vývoj dětského oblečení. Nechybí ani zmínky o historii oblíbených dětských her a hraček a rozvoji literatury pro děti, dětských časopisů, divadla a filmu pro děti. Dopad společenských poměrů na život nejmladší generace je zachycen zejména v kapitolách věnovaných oběma světovým válkám a období normalizace po roce 1969. Promyšleně strukturovaný a faktograficky bohatý výklad podtrhují a doplňují četné ilustrace, faksimile a ukázky z umělecké literatury i dobových dokumentů.

Příkladem toho, že se v poslední době věnuje větší pozornost postavení a úloze žen, jsou knihy Jiřího Fidlera České královny a Aleny Wagnerové a kolektivu České ženy vydané nakladatelstvím Fragment v edici Odkaz. Jiří Fidler[[18]](#footnote-18) zahrnul do svého přehledu manželky českých panovníku počínaje sv. Ludmilou a konče Zitou Parmskou a soustředil se především na zhodnocení jejich významu pro politické, kulturní a náboženské poměry v českých zemích. Ozřejmuje podstatu sňatkové politiky v mocenském zápasu o evropský vliv a v dalším plánu poukazuje na druhořadou roli většiny žen – královen, jejichž postavení se odvíjelo především od počtu porozených mužských potomků, následníků trůnu.

V publikaci České ženy[[19]](#footnote-19) jsou představeny přední příslušnice panovnických a šlechtických rodů, umělkyně, političky, lékařky, sportovkyně a vědecké pracovnice, jejichž životní osudy byly a jsou spjaty s osudy české společnosti. Autoři vyzdvihují především jejich sociální cítění, inteligenci, pracovitost i odvahu prosazovat své názory, které se staly příkladem pro další generace žen. Jak výběrem osobností, tak způsobem výkladu usiluje také toto dílo o co nejobjektivnější přístup oproštěný od zjednodušování a zkreslování. Současně vede čtenáře k hlubšímu pochopení historie i podstaty ženské otázky a emancipačního hnutí v českých zemích a přispívá k překonávání přežívajících předsudků v nazírání na roli žen ve společnosti.

K nejnovějším titulům české životopisné literatury pro děti a mládež patří knihy Karel IV.[[20]](#footnote-20) a Tomáš Garrigue Masaryk[[21]](#footnote-21) vydané nakladatelství Práh v roce 2005 a 2006. Reprezentují pilotní tituly edice Největší Češi, která se hodlá věnovat vybraným osobnostem naší historie.

V první zmíněné knize se autorky Alena Ježková a Renáta Fučíková zaměřily na nejvýznamnější etapy Karlova života – na dětství prožité ve Francii, na jeho návrat do Čech   
a především na období, kdy jako český král a římský císař spoluutvářel české a evropské dějiny. Relativně samostatné kapitoly pak tvoří výklad o předních stavebních památkách Karlovy doby. Karlovu osobnost, dobovou atmosféru i způsob života nejvyšších vrstev středověké společnosti přibližují stránky, kde se autorky věnují Karlu IV. jako vzdělanci   
a spisovateli a pokračovateli lucemburského rodu. Ilustrace R. Fučíkové připomínající gotické deskové malby a bohatě iluminované rukopisy knize nejsou jen tradičním obrazovým doprovodem textu. Dominují v knize a podtrhují záměr autorek vyvolat ve čtenáři pocit monumentálnosti a výjimečnosti.

Publikace Tomáš Garrigue Masaryk je autorskou knihou R. Fučíkové. Tato přední česká ilustrátorka v ní prostřednictvím dvou stovek ilustrací a hutného, nicméně čtivého textu sleduje jak soukromý život, tak profesní i politickou dráhu TGM. Bez patosu a snahy o glorifikaci připomíná Masarykovy povahové rysy, vykresluje rodinné vztahy a životy Masarykových dětí ovlivněné rodinným prostředím i politickou dráhou otce. Svůj výklad autorka zasazuje do širšího dějinného rámce a propojuje osudy TGM s významnými událostmi českých dějin. Ilustrace tvořící zcela rovnocennou součást knihy jsou s ohledem na dětského recipienta často spojeny do miniaturních komiksů, jejichž forma umožnila Fučíkové užít i humoru a nadsázky. Zajímavým výtvarným prvkem dokreslujícím celkovou podobu knihy jsou také bordury lemující jednotlivé oddíly textu, které odkazují na slovácký folklór spojený místy Masarykova narození a dětství, na secesi a symboly prvního československého státu.

Obraz současné historické a životopisné literatury pro děti a mládež by ale nebyl úplný, kdybychom nezmínili fakt, že v poslední době začíná i do těchto žánrů pronikat trivializace projevující se především tím, že historický námět slouží autorovi pouze jako východisko k vytvoření konzumního čtiva bez vyšších ambicí.

Příkladem takového postupu je román Zuzany Franckové Osudová láska.[[22]](#footnote-22) Jeho základní zápletka je vcelku jednoduchá a nepříliš původní. Protagonistka příběhu, studentka historie Ivana, si v posledním semináři před prázdninami vybírá téma ročníkové práce – mají to být osudy šlechtického rodu Smiřických – a odjíždí domů. Autobus, kterým jede, se ale porouchá a Ivana se rozhodne dojít zbytek cesty pěšky. Zmožená horkem si po chvíli sedne, usne,   
a když se probudí, je sice na stejném místě, ale v 17. století. Následný děj románu vychází ze skutečných dobových událostí: Eliška Smiřická, od narození tělesně postižená a postrádající citové zázemí rodiny, se zamilovala do poddaného, kováře Jiříka Wagnera, čímž se provinila proti dobovým konvencím odmítajícím vztah šlechtičny s neurozeným mužem. Po jeho prozrazení byla 11 let vězněna a osvobozena byla až Otou z Vartenberka, který měl po úmrtí všech mužských potomků Smiřických, v době, kdy se zdálo, že rodové panství získá Eliška, zájem především o její majetek.

Některé pasáže románu nezapřou, že autorka, původně učitelka českého jazyka a dějepisu, má historické vzdělání. Vedena základními pravidly zvoleného žánru ovšem Francková přistoupila k historickým faktům poměrně velkoryse a přetavila je v milostnou romanci. Řada románových hrdinů, zejména postava Elišky, kováře Jiříka a Oty z Vartenberka, a motivy jejich jednání jsou výrazně idealizovány tak, aby odpovídaly autorčinu záměru   
a charakteristice žánru. Např. Ota z Vartenberka je v rozporu s historickými fakty[[23]](#footnote-23) zobrazen jako elegantní, pohledný, sebejistý a dvorný muž a autorka nijak nezastírá, že ji inspirovala postava hraběte Peyraca z filmových příběhů o Angelice. Jiné historické osobnosti jsou v příběhu přítomny pouze jako nositelé určitých vlastností či dovedností lidí 17. století, nejsou s dějem ústrojněji spjaty a příslušné části textu tak mají jen ilustrativní a deskriptivní ráz.

Akcentován je především dramatický děj plný zvratů, líčení, jakým krutým podmínkám musí Eliška a spolu s ní Ivana, která se rozhodla sdílet nepřízeň osudu se svou přítelkyni, během věznění čelit. Konfrontace způsobu života a myšlení lidí 17. a 20. století působí většinou jako povrchní ilustrace či pokus o humor a nadsázku a reálné historické události doby posledních let vlády Rudolfa II. vyznívají v kontextu vyprávění jen jako příčina dalších dějových peripetií milostného romantického příběhu. Také závěr, který je málo přesvědčivým způsobem znovu přenesen do současnosti, je zcela přizpůsoben půdorysu dívčího románu.

Navzdory námětu, stylizovanému jazyku i množství informací o dějinách českých zemí v 1. polovině 17. století je tak zřejmé, že autorčiným záměrem bylo napsat příběh pro dívky zasazený do historických kulis, nikoli historickou prózu určenou širšímu okruhu čtenářů   
a v kontextu dalších dívčích románů autorky je tak zjevné, že výlet do historie pro ni byl jen pouhým zpestřením jejího jinak vcelku tradičního rejstříku námětů.[[24]](#footnote-24)

I když lze jen těžko předpokládat, že si knížka získá širší okruh čtenářů a možnosti jejího využití v dějepisu nebo literární výchově tak budou jen omezené, přesto by mohla ve vyšších ročnících ZŠ či v prvních ročnících školy střední přispět k rozšíření znalostí o podstatě historické prózy a práci autora s historickými fakty, k odlišení literární fikce a reálného základu beletrie, stejně tak jako k formulování vlastního názoru na literární dílo a k dalšímu poučení o literatuře konzumní a hodnotné.

Závěrem lze shrnout, že nově vydávané tituly historické a životopisné literatury pro děti   
a mládež mají poměrně pestrou škálu podob – od beletrizovaných dějin přes komiks   
a obrázkové knížky k encyklopedicky pojaté uměleckonaučné a naučné literatuře – a ve většině z nich je patrné překonávání ustálených forem a postupů spjatých s dosavadní historickou a životopisnou prózou adresovanou dětským recipientům. Autoři se odklánějí od výchovného, národně obrozeneckého pojetí dějin a poměrně často užívají humoru, nadsázky, ironie či parodie. K  čtivosti nejnovější produkce přispívá i to, že prezentuje mnohé zajímavosti ozvláštňující a přibližující dětem historické události a osobnosti. Pozitivním ryse zvyšujícím atraktivitu historické a životopisné literatury je také ústup od tradičního jazyka příznačného užíváním historismů, archaismů, zastaralé podoby slov a archaického slovosledu. V nejnovější produkci je rovněž patrný značný důraz na ilustrační doprovod, který se nezřídka stává dominantním prvkem konkrétního díla a tím zvyšuje přitažlivost, ale i sdělnost publikací. To vše činí z převážné většiny nejnovější historické a životopisné literatury četbu, která má schopnost zaujmout dětské čtenáře, může motivovat a rozvíjet jejich zájem o historii a přispívat k osvojení klíčových kompetencí. Může tak činit nejen jako součást jejich individuální četby, ale i jako další zdroj informací, s nímž lze pracovat ve škole. Na rozdíl od mnohých učebnic dějepisu totiž zprostředkovává vědomosti pro žáky přijatelnější formou, neboť fakta jen nesděluje, ale vypráví pomocí příběhů.

LITERATURA

Čornej, P. Spojité nádoby. Výuka dějepisu na základních, středních a vysokých školách. *Dějiny a současnost*, 2004, roč. 26, č. 5, s. 3-7.

Dohnal, R. Vyprávět příběhy. Jaké učebnice dějepisu potřebujeme ? *Dějiny a současnost*, 2004, roč. 26, č. 5, s. 8-11.

Drmolová, J. *Historická próza v klasické éře české literatury pro mládež (v druhé polovině minulého století).* Olomouc, 1970. 170 s. Disertační práce.

Francek, J. *Příběh tajné lásky: Eliška Kateřina Smiřická a její sexuální skandál.* Praha: Havran, 2005. ISBN 80-85515-57-5.

Kopál, J. a Liba, P. *Problémy historického žánru a literárnevzdelanie*. Dolný Kubín: Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, 1984.

Reissner, M. Obrázkové dějiny českých zemí. *Ladění*, 9 (14), č. 1, 2004, s. 21-23.

Souček, L. *Obrazový opravník obecně oblíbených omylů*. Praha: Práce, 1981.

Tesař, M. Skvělé prokletí. *Reflex*, 2004, 15, č. 42, s. 48-50.

Třeštík, D. *Češi a dějiny v postmoderním očistci*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2005. ISBN 80-7106-786-5.

Publikováno ve sborníku *Historie a škola VI. Klíčové kompetence a současný stav vzdělávání v dějepise.* Praha: Ústav pro informace ve vzdělávání, 2008, s. 57-68. ISBN 978-80-211-0571-3.

**Úkol 2:**

|  |
| --- |
| *Vyjádřete, k jakým nejvýznamnějším změnám došlo v historické a životopisné literatuře pro děti a mládež napsané po roce 1989.* |

**Úkol 3:**

|  |
| --- |
| *K předním českým autorům životopisné literatury pro děti a mládež, jehož knihy si získaly světovou proslulost, patří P. Sís. Zhodnoťte jeho přístup ke zpracování historických faktů, literární úroveň textu a ilustrační doprovod. Své hodnocení si poznamenejte.* |

**Úkol 4:**

Prostudujte následující doporučenou literaturu a časopisecké články: Čapek, K. Poslední epos čili Román pro služky. In *Marsyas čili na okraj literatury*. Praha, Československý spisovatel, 1984, Mocná, D. *Červená knihovna*. Praha: Paseka, 1996, Mocná, D., Janáček P. a Čechtický, T. Čechy a doba braková. *Týden*, 1996, roč. 3, č. 52, s. 52-60, Sirovátka, O. *Literatura na okraji*. Praha: Československý spisovatel, 1990, Toman, J. *Trivialita a kýč v literatuře pro děti a mládež*. Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2000, Toman, J. Trivialita a kýč v dětské poezii. *Ladění*, 2000, roč. 5 (10), č. 2, s. 5-8, Urbanová, S. Triviální literatura ve světle emocí. In *Meandry a metamorfózy dětské literatury*. Olomouc: Votobia, 1999.

Měli byste být schopni:

### vymezit pojmy literární brak, literární kýč, konzumní literatura;

* na základě studia odborné literatury a vlastní četby charakterizovat podoby trivializace v literatuře pro děti a mládež, a to zejména:
  1. **ve veršované tvorbě** – např. Z. Kopecká, J. Holuša, M. Holas, R. Šmejkal;
  2. **v autorské pohádce** – např. I. Hostiňak;
  3. **v adaptacích lidových a autorských pohádek** – srovnejte např. produkci nakladatelství Junior, Egmont, Librex s pohádkami vydanými např. nakladatelstvím Albatros, Amulet a Brio;
  4. **v příběhu s dívčí hrdinkou** – např. J. Hüttlová, L. Lanczová, Z. Francková;
  5. **v dobrodružné literatuře** – western a jeho autoři, např. Josef Peterka (Bob Hurikán), Jaroslav Danda (Benjamin/Ben Boeters).

**Úkol 5:**

Prostudujte **vybrané** **kapitoly věnované vývoji literatury pro děti a mládež do poloviny 19. století** v publikacích Chaloupka, O. a Voráček, J. *Kontury české literatury pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1984, nebo Polák, J. *Přehledné dějiny české literatury pro děti a mládež a četby mládeže*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987. Seznamte se také s článkem Z. Zapletala *Svět zlepšiti chtíce, obracíme zřetel svůj na mládež outlou…(K počátkům elementární školské literatury za obrození).* Zlatý máj, 1988, roč. 32, č. 4, s. 230-238.

Měli byste být schopni:

* objasnit počátky česky psané literatury pro děti a mládež na konci 14. a v počátku 15. století spojené se vznikem výchovných spisů **Tomáše Štítného ze Štítného, Smila Flašky z Pardubic** a **Jana Husa**;
* vysvětlit místo a funkci knih určených dospělým – např. Kroniky české **Václava Hájka z Libočan** (1541) a Kalendáře historického **Daniela Adama z Veleslavína** (1578), souborů dějepisných vyprávění, knížek lidového čtení aj. – v četbě dětí   
  a mládeže v 16. – 19. století;
* zhodnotit význam díla **Jana Amose Komenského Orbis sensualium pictus (1658**)   
  a **Jiřího Karolidese z Karlsperka Navedení mladistvého věku k poctivým mravům a svobodným literním uměním (1606)**;
* osvětlit počátky programového formování literatury pro děti a mládež od konce 18. století s přihlédnutím k vlivu zavedení povinné školní docházky – autoři **Aleš Vincenc Pařízek, František Jan Tomsa, Jakub Jan Ryba, Jan Vlastimír Svoboda**;
* zhodnotit význam časopisu **Přítel mládeže** (1823-1848)a jeho autorů – **Matěj Josef Sychra, Vojtěch Nejedlý, Magdalena Dobromila Rettigová, Michal Silorad Patrčka;**
* postihnout zakladatelský význam díla **Marie Antonie** a **M. D. Rettigové** v obdobípočátků beletrie psané pro dívky;
* zhodnotit význam díla **Václava Matěje Krameria** a **Václava Radomila Krameria** jako autorů a vydavatelů knih pro mládež;
* komentovat veršovanou tvorbu 1. poloviny 19. století – zejm. dílo autorů **Františka Bohumila Tomsy, Josefa a Štěpána Bačkorových, Josefa Chmely, Jana Vlastimíra Svobody**;
* zhodnotit přínos **Karla Aloise Vinařického** k dalšímu rozvoji poezie pro děti;
* charakterizovat prozaickou tvorbu v 1. polovině 19. století – zejm. dílo **Vojtěcha Nejedlého** (povídky), **Vincence Zahradníka** (bajky), překlady z němčiny – **Prokop Šedivý, Jan Hýbl**.

**Úkol 6:**

Prostudujte **vybrané** **kapitoly věnované teorii a kritice literatury pro děti a mládež**v publikacích Šmahelová, H. *Počátky kritického myšlení o dětské literatuře*. I-II. Praha: Univerzita Karlova, 1999, Řeřichová, V. *Výchova čtenáře v české počáteční škole (1774-1948).* Olomouc: Univerzita Palackého, 1999, případně Chaloupka, O. a Voráček, J. *Kontury české literatury pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1984. Další zdrojem informací pro Vás bude stať J. Tomana Polistopadová česká teorie a kritika literatury pro děti a mládež (Od roku 1990 po současnost). In Urbanová, S. et al. *Sedm klíčů k otevření literatury pro děti a mládež 90. let XX. století.* Olomouc: Votobia 2004.

Měli byste být schopni:

* postihnout přínos díla **J. A. Komenského** pro vznik teorie a kritiky literatury pro děti a mládež;
* charakterizovat nejvýznamnější etapy vývoje teorie a kritiky literatury pro děti   
  a mládež:

**20. a 30. léta 19. století** – objevují se první teoretické úvahy o literatuře pro děti a četbě dětí a mládeže, především v časopisech Přítel mládeže, Hlasatel, Časopis pro katolické duchovensko, Časopis Českého muzea. Autoři – **Vincenc Zahradník**, **Karel Alois Vinařický.**

**50. – 70. léta 19. století** – vznikají pedagogické časopisy, např. Beseda učitelská, Posel z Budče, Komenský, Škola a život, Učitelské listy, Česká škola, autory příspěvků jsou především učitelé, převládá literárně didaktické pojetí literatury pro děti a mládež.

**80. léta - konec 19. století** – vznikají další časopisy, např. Pedagogické rozhledy, Učitelské noviny, Český učitel, Škola našeho venkova, dochází k postupné proměně názorů na funkce literatury pro děti a mládež. Teoretické názory **Fr. Hrnčíře.** Vliv **estetickovýchovného hnutí** na proměnu chápání literatury pro děti a mládež. Teoretické názory **Fr. Bartoše** a **Al. Mrštíka.**

**Počátek 20. století** – nová generace teoretikůa její přední představitel **J. Petr.** Význam vydání trojčísla časopisu Sníh skupiny výtvarníků Mánes v r. 1902. Význam časopisu Úhor. Spor o pohádku a úloha **V. Tilleho**.

**20. – 30. léta 20. století** - první pokusy o začlenění vývoje literatury pro děti do obecných literárních dějin **A. Nováka.** První literárněhistorický přehled vývoje literatury pro děti   
a mládež **Dětská literatura česká V. F. Suka a O. Pospíšila (1924).** Tzv. brněnský literární směr a jeho přínos teorii a kritice literatury pro děti a mládež. Levicově orientovaná kritika – **J. Fučík, M. Majerová, B. Václavek, Z. Nejedlý.**

**2. polovina 40. let – 50. léta 20. století - v**ýznam čas. Štěpnice a Literatura ve škole.   
**Fr. Buriánek, V. Stejskal, Zdeněk Karel Slabý, Fr. Tenčík. 1956** – vznik časopisu   
o dětské literatuře a umění **Zlatý máj.** Významní teoretici a kritici **V. Nezkusil,   
Z. Heřman, Z. Zapletal, O. Chaloupka, J. Voráček,** **Z. Klátik, J. Kopál, J. Jurčo aj.**

**70. – 80. léta** – vznik řady teoretických publikací, **1980 – 17. kongres IBBY v Praze.**

**1990 – současnost –** zánik časopisu Zlatý máj (1997), jediným teoretickým časopisem věnujícím se dětské literatuře se stává časopis **Ladění** (do r. 2011)**.** Současní přední teoretici – **V. Vařejková, H. Šmahelová, J. Toman, N. Sieglová, J. Provazník,   
S. Urbanová, O. Kubeczková, M. Šubrtová, J. Čeňková** a další.

Vážené studentky, vážení studenti,

doufáme, že studium literatury pro děti a mládež Vám přinese řadu nových a zajímavých poznatků, které využijete ve Vaší pedagogické praxi. Přejeme Vám mnoho studijních úspěchů.

Doc. PhDr. Vlasta Řeřichová, CSc.

Mgr. Jana Sladová, Ph.D.

1. Vondruška, V. *Slavné bitvy českých panovníků*. Praha: Albatros, 2003. ISBN 80-00-01223-5.

   2 Srov. např. Kratochvíl, M. V. *Památné bitvy českých dějin*. 2. vyd. Praha: Albatros, 1987. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. Vondruška, cit. 1, s. 184. [↑](#footnote-ref-3)
4. Vondruška, cit. 1, s. 185. [↑](#footnote-ref-4)
5. Adla, Z., Černý, J., Kalousek, J. a Zátka, P. *Obrázky z českých dějin a pověstí*. 6. upr. vyd. Praha:

   Albatros, 2003. ISBN 80-00-01147-6. [↑](#footnote-ref-5)
6. Na tento omyl poukázal např. už L. Souček v knize *Obrazový opravník obecně oblíbených omylů*. Praha:

   Práce, 1981. [↑](#footnote-ref-6)
7. Vondruška, V. *Významná sídla české šlechty*. Praha: Albatros, 2005. ISBN 80-00-01520-X.

   [↑](#footnote-ref-7)
8. Vondruška, V. *Fiorella a Bratrstvo křišťálu*. Praha: Albatros, 2006. ISBN 80-00-01841-1. [↑](#footnote-ref-8)
9. Vondruška, V. *Fiorella a záhada mrtvého netopýra.* Praha: Albatros, 2007. ISBN 978-80-00-01952-9. [↑](#footnote-ref-9)
10. Vondruška, V. *Život ve středověku.* Praha: Albatros, 2007. ISBN 978-80-00-01701-3. [↑](#footnote-ref-10)
11. Tamtéž, s. 5. [↑](#footnote-ref-11)
12. Kadlec, F. a Urban, P. *Praha lucemburská v obrazech*. Praha: Albatros, 2006. ISBN 80-00-01736-9. [↑](#footnote-ref-12)
13. 13 SEIFERTOVÁ, L. Dějiny udatného českého národa a pár bezvýznamných světových

    událostí. Praha: Petr Prchal: Euromedia Group-Knižní klub, 2003. ISBN 80-242-1042-8.

    14 Srov. např. Reissner, M. Obrázkové dějiny českých zemí. *Ladění*, 2004, 9 (14), č. 1, s.

    21-23. Tesař, M. Skvělé prokletí. *Reflex*, 2004, 15, č. 42, s. 48-50. [↑](#footnote-ref-13)
14. [↑](#footnote-ref-14)
15. Seifertová, L. *Tajemné hrady a zámky království českého*. Praha: Slovart, 2002. ISBN 80-7209-377-0. [↑](#footnote-ref-15)
16. Drijverová, M. *České dějiny očima Psa*. Praha: Albatros, 2004. ISBN 80-00-01387-8. [↑](#footnote-ref-16)
17. Lněničková, J. *Svět dětí*. Praha: Albatros, 2005. ISBN 80-00-01786-5. [↑](#footnote-ref-17)
18. Fidler, J. *České královny*. Havlíčkův Brod: Fragment, 1998. ISBN 80-7200-210-4. [↑](#footnote-ref-18)
19. FUČÍKOVÁ, R. *Tomáš Garrigue Masaryk*. Praha: Práh, 2006. ISBN 80-7252-152-7. [↑](#footnote-ref-19)
20. Ježková, A.a Fučíková, R. *Karel IV.*Praha: Práh, 2005. ISBN 80-7257-127-6. [↑](#footnote-ref-20)
21. FUČÍKOVÁ, R. *Tomáš Garrigue Masaryk*. Praha: Práh, 2006. ISBN 80-7252-152-7. [↑](#footnote-ref-21)
22. FRANCKOVÁ, Z. *Osudová láska.* Praha: Petra, 1999. ISBN 80-85984-67-9. [↑](#footnote-ref-22)
23. FRANCEK, J. *Příběh tajné lásky: Eliška Kateřina Smiřická a její sexuální skandál*. Praha: Havran, 2005.

    ISBN 80-85515-57-5. [↑](#footnote-ref-23)
24. Srov. např. Francková, Z. *Příští láska bude šťastnější* (1998), *Začni znovu, Katko* (1999), *Vždycky zbývá*

    *naděje* (1999), *Jak vypadá láska* (1999), *Příliš mnoho lásky* (2000), *Dlouhá cesta ke štěstí* (2000), *Dvě na*

    *jednoho* (2003), *Trampota s láskou* (2004), *Odvrácená tvář lásky* (2005), *Hra na lásku* (2006) aj. [↑](#footnote-ref-24)