#### Průvodce studiem

**k disciplíně: Literatura pro děti a mládež 1**

**Vyučující:**

**Doc. PhDr. Vlasta Řeřichová, CSc.**

**Mgr. Jana Sladová, Ph.D.**

Kontaktní adresa: Katedra českého jazyka a literatury, PdF UP, Žižkovo nám. 5, 771 40 Olomouc, e-mail: [vlasta.rerichova@upol.cz](mailto:vlasta.rerichova@upol.cz), tel. 585635612, [jana.sladova@upol.cz](mailto:jana.sladova@upol.cz), tel. 585635618

Vážené studentky, vážení studenti,

text, který Vám předkládáme, je studijním průvodcem, v němž najdete doporučení pro postup v rámci Vašeho samostudia. Vymezuje cíle, kterých máte po absolvování disciplíny dosáhnout, podává informace týkající se obsahu konzultací, stanovuje podmínky pro udělení zápočtu a poskytuje návody, na které aspekty dané problematiky se máte zaměřit a jak pracovat. Ke studiu budete používat doporučenou odbornou literaturu, případně také uvedené elektronické zdroje.

**Základní studijní literatura:**

Čeňková, Jana et al. *Vývoj literatury pro děti a mládež a její žánrové struktury: adaptace mýtů, pohádek a pověstí, autorská pohádka, poezie, próza a komiks pro děti a mládež*. 1. vyd. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-7367-095-X.

Dorovský, Ivan, ed. et al. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež. I., Zahraniční spisovatelé*. 1. vyd. Praha: Libri, 2007. ISBN 978-80-7277-314-5.

Sladová, J. et al. *Dětství a dospívání v současné literatuře pro děti a mládež.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-4025-5.

Šubrtová, Milena et al. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež. II., Čeští spisovatelé*. 1. vyd. Praha: Libri, 2012. ISBN 978-80-7277-506-4.

Urbanová, Svatava a Rosová, Milena. *Žánry, osobnosti, díla: (historický vývoj žánrů české literatury pro mládež* – *antologie)*. 5. vyd. (upr. a dopl.). Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, 2005. ISBN 80-7368-046-7.

**Doplňující studijní literatura:**

Bettelheim, Bruno. *Za tajemstvím pohádek: proč a jak je číst v dnešní době*. 1. vyd. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2000. Edice 21; sv. 14. ISBN 80-7106-290-1.

Carpenter, Humphrey. *The Oxford companion to childrenʼs literature*. Oxford: Oxford University Press, 2005. ISBN 0-19-860228-6.

HOMOLOVÁ, Kateřina. *Pedagogicko-didaktické a psychosociální aspekty pubescentního čtenářství*. 1. vyd. Ostrava: Pedagogická fakulta Ostravské univerzity v Ostravě, 2008. ISBN 978-80-7368-641-3.

HUNT, Peter. *Children’s Literature*. Oxford: Blackwell Publishing, 2004. ISBN 0-631-21141-1.

Hutařová, Ivana. *Současní čeští ilustrátoři knih pro děti a mládež*. 1. vyd. Praha: Ústav pro informace ve vzdělávání, 2004. ISBN 80-211-0485-6.

Hutařová, Ivana a Hanzová, Marie. *Současní čeští spisovatelé knih pro děti a mládež*. *1.* Praha: Ústav pro informace ve vzdělávání, 2003. ISBN 80-211-0461-9.

Hutařová, Ivana. *Současní čeští spisovatelé knih pro děti a mládež*. *2.* Praha: Ústav pro informace ve vzdělávání, 2007. ISBN 978-80-211-0545-4.

Janoušek, Pavel, ed. a Čornej, Petr, ed. *Dějiny české literatury 1945*–*1989*. 1. vyd. Praha: Academia, 2007–2008. 4 sv. ISBN 978-80-200-1527-3.

Lederbuchová, L. *Průvodce literárním dílem.* Jinočany: H&H, 2002. ISBN 80-7319-020-6.

Mandys, Pavel et al. *2 x 101 knih pro děti a mládež: nejlepší a nejvlivnější knihy*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2013. ISBN 978-80-00-03336-5.

Mickenberg, Julia L., ed. a Vallone, Lynne, ed. *The Oxford handbook of childrenʼs literature*. New York: Oxford University Press, 2011. Oxford handbooks. ISBN 978-0-19-537978-5.

Mocná, Dagmar et al. *Encyklopedie literárních žánrů*. 1. vyd. Praha: Paseka, 2004. ISBN 80-7185-669-X.

*Literatura pro děti a mládež na začátku tisíciletí: kontexty, problémy, trendy*. Praha: Obec spisovatelů, 2009. ISBN 978-80-904218-3-7.

Propp, Vladimir Jakovlevič a Šmahelová, Hana, ed. *Morfologie pohádky a jiné studie*. Vyd. tohoto souboru 2. Jinočany: H & H, 2008. ISBN 978-80-7319-085-9.

Sirovátka, Oldřich. *Česká pohádka a pověst v lidové tradici a dětské literatuře*. Brno: Ústav pro etnografii a folkloristiku Akademie věd České republiky, 1998. ISBN 80-85010-06-2.

Šubrtová, Milena et al. *Pohádkové příběhy v české literatuře pro děti a mládež 1990*–*2010*. Brno: Masarykova univerzita, 2011. ISBN 978-80-210-5692-3.

Toman, Jaroslav. *Konstanty a proměny moderní české poezie pro děti: (tvorba, recepce, reflexe)*. 1. vyd. [České Budějovice]: Vlastimil Johanus, 2008. ISBN 978-80-904247-2-2.

Toman, J. Trivialita a kýč v dětské poezii. *Ladění*, 2000, roč. 5 (10), č. 2, s. 5-8.

Urbanová, Svatava. *Dialogy Ivy Procházkové*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, 2012. Spis Ostravské univerzity v Ostravě; č. 261 (2012). ISBN 978-80-7464-143-5.

Urbanová, Svatava. *Figury a figurace: studie o ilustracích, obrázkových knihách, albech, leporelech a komiksech*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Filozofická fakulta, Ústav pro regionální studia, 2010. ISBN 978-80-7368-859-2.

Watson, Victor et al. *The Cambridge guide to Childrenʼs books in English*. 1st publ. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. ISBN 0-521-55064-5.

**Časopisy:**

Tvořivá dramatika

**Vybrané online zdroje:**

<http://www.ibby.cz>

<http://www.iliteratura.cz>

http://www.slovnikceskeliteratury.cz

http://www.rvp.cz

**Očekáváme, že po absolvování této disciplíny budete schopni:**

* definovat obsah a funkce literatury pro děti a mládež;
* vysvětlit specifika literatury pro děti a mládež;
* objasnit úlohu literatury pro děti a mládež z hlediska rozvoje čtenářské gramotnosti;
* vyjmenovat a charakterizovat žánry literatury pro děti a mládež;
* posoudit a porovnat nejvýznamnější folkloristické teorie pohádky;
* zhodnotit přístup významných sběratelů lidové slovesnosti k folkloru a jeho začleňování do literatury pro děti a mládež;
* ocenit tvorbu významných představitelů české autorské pohádky a poezie, zhodnotit ji z hlediska vývoje těchto žánrů;
* analyzovat a interpretovat umělecký text v kontextu tvorby daného autora a doby jeho vzniku;
* s přihlédnutím k obsahovému zaměření studijního předmětu zformulovat   
  a prezentovat vlastní interpretaci vybraného titulu literatury pro děti a mládež.

**Podmínky pro získání zápočtu:**

|  |
| --- |
| * **připravit se po teoretické stránce na konzultace, seznámit se s vybranými literárními ukázkami, splnit zadané dílčí úkoly;** * **vypracovat analýzu a interpretaci vybraného titulu současné literatury pro děti a mládež.** |

Účast na konzultacích je povinná. V případě závažného důvodu Vaší neúčasti na konzultaci je nutno osobně se dohodnout na náhradní výuce formou individuální konzultace.

**Příprava na úvodní konzultaci (4 hodiny)**

V úvodní konzultaci společně vytvoříme harmonogram Vašeho samostudia. Dohodneme se také na způsobu naší komunikace, na plnění a kontrole zadaných úkolů apod. Osvětlíme si základní pojmy, s nimiž budeme v průběhu studia pracovat.

**Úkol 1:**

Prostudujte **úvodní kapitolu** publikace autorek Čeňková, J. et al. *Vývoj literatury pro děti   
a mládež a její žánrové struktury: adaptace mýtů, pohádek a pověstí, autorská pohádka, poezie, próza a komiks pro děti a mládež*. Praha: Portál, 2006. Seznamte se rovněž   
s příslušnými kapitolami Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání (zejm. **kap. 3, 4, 5.1 a 5.1.1**).

Měli byste být schopni:

* objasnit základní pojmy, jako jsou literatura pro děti a mládež, její funkce a obsahová struktura, literatura intencionální a neintencionální, specifické rysy literatury pro děti   
  a mládež, žánrová struktura literatury pro děti a mládež, její místo v procesu rozvoje žáka – čtenáře.

**Úkol 2:**

|  |
| --- |
| *Přečtěte si následující ukázku z knihy M. Macourka Mach a Šebestová. Na základě tohoto textu a s využitím poznatků získaných studiem odborné literatury charakterizujte specifické rysy literatury pro děti.*  **O tom, jak Mach a Šebestová jeli s Jonatánem na školní výlet**    Jednou šli Mach s Šebestovou do školy, pes Jonatán je uviděl a hned paní Kadrnožkové utekl, aby je do té školy doprovodil. A jak je tak doprovázel, všiml si, že Mach a Šebestová si nesou místo aktovek chlebníky. A tak kroutil hlavou, co je to za nesmysl, proč chlebníky,  a byl z toho celý vyjevený, až mu Šebestová řekla, víš, Jonatáne, dneska s sebou žádné učení nemáme, dneska se učit nebudeme, soudružka učitelka s námi jede na výlet k rybníku Krajáči, a proto máme s sebou ty chlebníky, víš?  A Jonatán začal smutně kňučet, asi takhle, kňou, kňou, kňou, a Mach řekl, slyšíš, Šebestová, jak ten pes kňučí? Já ti mám takovej dojem, že by jel nejradši s náma, je ti to jasný, ale Šebestová řekla, prosím tě, psa by přece soudružka učitelka nevzala a taky paní Kadrnožková ho s náma nepustí, koukni, už si pro něho běží, a opravdu, paní Kadrnožková běžela, jak nejrychleji uměla, a křičela, Jonatáne, domů, ale honem!  Jenomže Mach dostal v tu ránu nápad a řekl, člověče, Šebestová, a na co vlastně máme to bezvadný sluchátko? Uděláme z Jonatána kluka a hotovo, a hned taky do sluchátka řekl, prosím vás, my bysme potřebovali, aby Jonatán vypadal jako kluk s chlebníkem, a když paní Kadrnožková přiběhla blíž, viděla Macha, Šebestovou a nějakého ušatého kluka s chlebníkem a hrozně se divila, jak to, on tady není Jonatán? Já myslela, že je s vámi! A Šebestová pokrčila rameny, no vidíte, paní Kadrnožková, před chvilkou tady ještě byl, což byla pravda pravdoucí, takže Šebestová vlastně vůbec nelhala.  A paní Kadrnožková šla domů a bručela si, no počkej, Jonatáne, já tě dneska přetrhnu, jen co se vrátíš domů, a Jonatán se mohl zbláznit radostí, že má od paní Kadrnožkové chvíli pokoj, běhal a skákal kolem Macha a Šebestové a samou radostí dokonce počural dvě lucerny, každou trošku.  A Šebestová vrtěla hlavou, tak nevím, nevím, Machu, tohle se mi nějak nelíbí, fakt je, že Jonatán vypadá jako kluk s chlebníkem, ale chová se jako normální pes, a Mach se podrbal za uchem a vzdychl si, no jo, Šebestová, máš pravdu, taky se mi zdá, že to dopadne všelijak.  A měl pravdu, protože když přišli k autobusu a Šebestová se ptala soudružky učitelky, jestli by jejich kamarád Jonatán mohl jet taky, Jonatán všecko pokazil, choval se úplně nemožně, kňučel a skákal, olizoval soudružce učitelce pusu a nos, začal dokonce štěkat, a soudružka učitelka si myslela, ten chlapec má nějaké prapodivné způsoby, to asi bude pěkné kvítko, já ho vezmu na výlet a on mi tam bude dělat psí kusy, to tak, stačí, že jede Horáček, ten darebák, a tak řekla, je mi líto, ale v autobuse není místo, nasedat, děti, nasedat, a jelo se.  Jenomže Jonatán byl s Machem a Šebestovou kamarád, a být s někým kamarád, to není legrace, kamarád kamarády jen tak neopustí, a tak Jonatán upaloval za autobusem, až se za ním prášilo, běžel přes všecky možné vesnice, bral zatáčky jako závodník a děti v autobuse na něho zadním oknem mávaly a všechny ukazovaly, že mu drží palce.  A když autobus konečně zastavil u rybníka Krajáče, nejen Mach a Šebestová, ale celá 3. B jásala, že to Jonatán dokázal, že běžel takovou dálku, aby mohl být celý den se svými kamarády, a soudružka učitelka si říkala, je to vskutku zvláštní chlapec, tenhle Jonatán, chování nemá zrovna nejlepší, ale přece jenom v něm bude cosi dobrého, v každém bývá cosi dobrého, a tu ji napadlo, že i v chlebníku bývá cosi dobrého, a tak tleskla do dlaní a řekla, tak, děti, a teď si sníte svačinky, které vám připravily vaše maminky. A všechny děti si začaly pochutnávat na všelijakých buchtičkách a závinech, jenom Šebestová, chudinka, nenašla  v chlebníku vůbec nic, přestože jí maminka upekla na výlet jahodový koláč, takovou dobrotu,  a Šebestová z toho byla celá nešťastná a řekla, prosím, soudružko učitelko, někdo mi vzal můj jahodový koláč a nenechal mi ani kousíček, ani docela málo na ochutnání, a to se přece nedělá! A soudružka učitelka řekla, tak to se tedy opravdu nedělá, zvedněte ruku, kdo to byl, ale nikdo ruku nezvedl a všichni si říkali, tak a co teď, máme mezi sebou zloděje a nevíme, kdo to je, jenomže pro Jonatána to nebyl problém, pro něho to byla úplná maličkost, v tomhle byl Jonatán opravdu mistr, to víte, pes je pes, chvilku čmuchal tuhle a pak zase tamhle a už nesl jeden chlebník soudružce učitelce.  A soudružka učitelka chlebník otevřela, našla v něm jahodový koláč a řekla, no ovšem, Horáčkův chlebník, to jsem si mohla myslet, styď se a nechoď mi na oči, a před všemi dětmi chtěla Jonatánovi poděkovat, jenomže Jonatán neměl momentálně čas, uviděl na stromě kočku a hurá za ní, to víte, pes je pes, když uvidí kočku, tak je konec, a soudružka učitelka si říkala, já žasnu, takový chytrý chlapec, zloděje odhalí jako nic a přitom se chová jako šílenec, a kroutila nad tím hlavou, celá v rozpacích.  Zato Horáček nebyl v rozpacích ani trošku, místo aby se styděl za to, co provedl, dělal ze sebe mistra světa ve skoku do vody, stál na břehu rybníka a říkal, tak a teď sledujte ten skok,  to budete zírat, raz, dva, tři, a jak skočil, hned se začal topit a volal, pomóc, pomóc, bylo to hrozné a děti křičely, Horáček se topí, prosím, on se topí, a soudružka učitelka se chytala za hlavu, to mi tak ještě scházelo, zase ten Horáček, co mi řeknou rodiče, ale Jonatán udělal hup a už táhl Horáčka z vody a soudružce učitelce spadl kámen ze srdce, postavila celou třídu jako při fotografování, požádala Jonatána, aby jí zase neutekl někam na strom, a pak řekla, milí žáci, sluší se, abychom vyjádřili Jonatánovi vděčnost za hrdinský čin, ale Jonatán nebyl na takovou slávu zvyklý, nevěděl, co má dělat, a tak se začal drbat nohou za uchem, jako kdyby měl blechy, drbal se čím dál rychleji a soudružka učitelka úplně ztuhla a řekla, to už ale opravdu přestává všecko, takový chytrý a obětavý chlapec a chová se úplně nemožně, jenomže Mach řekl, prosím, to je tak, on to vlastně žádný chlapec není, on je to pes,  a Šebestová řekla, on je to náš kamarád Jonatán, a protože ho máme rádi, tak jsme ho chtěli vzít na výlet, a Mach řekl cosi do sluchátka a Jonatán byl najednou zase psem a všichni koukali jako spadlí z višně a soudružka učitelka nabídla Jonatánovi housku s vlašským salátem a řekla, promiň, Jonatáne, že jsem ti křivdila, a zpátky jel Jonatán pěkně v pohodlí  a celá třída ho doprovodila až domů, a když paní Kadrnožková začala Jonatána hubovat, že je celý mokrý a že vychovaný pes má ležet doma na gauči, a ne někde celý den lítat, řekla jí soudružka učitelka, milá paní, vy si asi pletete psa s polštářem, polštář může ležet na gauči třeba čtrnáct dní a vůbec mu to nevadí, ale pes je pes, a Jonatán je dokonce ten nejlepší pes na světě, jak jsem ho za tu krátkou chvíli poznala!  A paní Kadrnožková se trochu zastyděla a řekla, tak víte co, ode dneška už Jonatána zamykat nebudu, a když si bude chtít hrát s Machem a Šebestovou, tak mu to vždycky dovolím. A Jonatán začal štěkat radostí, haf, haf, haf, a Mach s Šebestovou štěkali taky a celá třída štěkala, a dokonce i paní Kadrnožková se soudružkou učitelkou štěkaly, a kdo šel kolem, ten si říkal, no ne, tolik radosti Jsem už dlouho neviděl!    Macourek, M. Mach a Šebestová. Praha: Albatros 1982.  *Další specifické rysy dětské literatury, resp. poezie pro děti, Vám ozřejmí následující veršované ukázky z tvorby J. Čarka, J. Žáčka a M. Lukešové.* **DĚŤÁTKO SPÍ** Jan Čarek Položili maličkou  na vyhřátou mez,  a nad její hlavičkou  šumí, šumí les,  není to les jako jiný,  jsou to samé kopretiny.  Přiběhla k ní koroptvička:  co tu dělá ta maličká?  Přiběhla k ní mandelinka:  Co tu dělá ta malinká?  Nic nedělá – pěkně spinká.  Nic nedělá – tiše spinká,  samotinká, maličká,  líčka jako jablíčka,  koníci jí sladce hrají,  ptáčkové jí cvrlikají.    Čarokruh. Praha: Albatros, 1971.  **Aprílová škola**  Jiří Žáček  Co se učí v aprílové škole?  Lhaní, zlobení a ještě kdesi cosi:  Říkat v cizích řečech helevole,  dělat na rodiče dlouhé nosy.  Že je cukr slaný a tma že je bílá,  nejtepleji že je na vánoce. . .  Tak to ale chodí jenom na apríla,  jenom na apríla – ­  jenom jednou v roce.    Aprílová škola. Praha: Albatros, 1983.  **Já nějak nevím**  Milena Lukešová  Bolí mě asi  zub,  ne,  zub to není.  Bolí mě  vzduch,  vzduch přece  nebolí.  Bolí mě, bolí,  cokoli chcete.  Koukejte, jděte  a nechte mě, jó    Nahej v trní. Praha: Albatros, 1985. |

**Úkol 3:**

|  |
| --- |
| *Zamyslete se nad významem literatury pro děti a mládež a četby v procesu vývoje dítěte. Své odpovědi si zaznamenejte.* |

**Zadání individuální práce studentů:**

|  |
| --- |
| Individuální práce bude mít podobu literárněteoretické analýzy vybraného díla české literatury pro děti a mládež vydaného poprvé po r. 1989. Rozsah analýzy bude minimálně 5 stran textu. Úkol bude odeslán nejpozději týden před druhou konzultací. V průběhu poslední konzultace bude každý student prezentovat závěry své práce. |

**Příprava na druhou konzultaci (4 hodiny)**

Příprava na druhou konzultaci spočívá v samostatném studiu příslušné odborné literatury   
a v četbě vybraných ukázek a knih české literatury pro děti a mládež. U jednotlivých témat, která budou předmětem studia, je uvedeno, co byste měli po prostudování odborné literatury zvládnout. Uvádíme rovněž konkrétní náměty k řešení a úkoly.

**Úkol 1:**

Prostudujte **kapitoly o lidové pohádce a pověsti** v publikacích Sirovátka, O. *Česká pohádka a pověst v lidové tradici a dětské literatuře.* Brno: Ústav pro etnografii   
a folkloristiku ČSAV, 1998, Urbanová, S*.* aRosová, M*. Žánry, osobnosti, díla. Historický vývoj žánrů literatury pro mládež*. 5. rozš. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2005, případně Čeňková, J. et al. *Vývoj literatury pro mládež a její žánrové struktury.* Praha: Portál, 2006. V publikaci autorů Mocná, D., Peterka J. et al. *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha – Litomyšl: Paseka, 2004, nebo v díle Lederbuchová, L. *Průvodce literárním dílem.* Jinočany: H&H, 2002 vyhledejte **informace o mýtu a legendě**.

Měli byste být schopni:

* charakterizovat lidovou pohádku, objasnit pojmy pohádka literární a záznamová, pověst, shody a rozdíly mezi lidovou pohádkou a pověstí;
* na základě studia odborné literatury a vlastní četby charakterizovat tvorbu nejvýznamnějších sběratelů a upravovatelů českých a moravských lidových pohádek   
  a pověstí;
* objasnit podstatu vybraných folkloristických teorií pohádky;
* vysvětlit pojmy mýtus a legenda a postihnout jejich shodné a rozdílné znaky s pověstí.

**Úkol 2:**

|  |
| --- |
| *Přečtěte si vybranou ukázku z pohádky B. Němcové Jak Jaromil ke štěstí přišel*  *a pojmenujte autorčin přístup k zpracování námětu.*    **JAK JAROMIL K ŠTĚSTÍ PŘIŠEL**  Před dávnými a dávnými časy stála v malém údolí skromná chaloupka, v níž bydlel uhlíř se ženou a sedmiletým synáčkem. Od božího rána až do samého večera pálil v lese uhlí, které pak, když ho měl hodnou zásobu, po dědinách rozvážel. To bylo jeho živobytí. Žena zatím doma předla a malý Jaromil (tak se jmenoval jejich syn)pásl skoro cely den několik koz a ovcí po lesnatých vrchách, jimiž údolí kolem ­dokola ohrazeno bylo. Uhlířka nebyla Jaromilova vlastní matka, tu on již v něžném stáří ztratil; ale otec jeho prý jen jemu k vůli druhou ženu pojal, která však ubohému dítěti pravou ma­cechou byla. On se neměl nikdy dobře, leč když nastala zima, a otec nemoha pálit, doma zůstat musel. Požalovat si otci nesměl, neboť když jej macecha vybila, pokaždé mu říkávala: „Povíš-li to, kluku, tátovi, dostaneš zítra ještě víc!“ Chudák mlčel, ale na­vzdor tomu přece málokterý den bití ušel.  Protož byl také nejveselejší, když ráno kousek suchého chleba do kapsy strčil a ovce na pastvu hnát směl. Když s nimi přišel až na tučnou lučinu, nechal je volně se pást a sám bloudil po lese. Tam mu bylo jako ptáku v povětří; buďto zpíval s ním o závod, řezal  z proutků píšťalky, anebo sbíral chutné jahody, aby měl pří­kusek k suchému chlebu; jeho nejmilejší vyražení ale bylo hledat kvítka. Nebylo mu zatěžko vylézti pro ně na vrchol skály, anebo s příkrého vrchu v dolinu se pustit. Ty nejkrásnější ale se zemí vy­ryl a do své zahrádky přesadil, kterouž si u paty jednoho vršku ze samých lesních kvítků udělal.  Z potůčku, kterýž se jako stříbroše­dá pentle zeleným údolím vinul, si je zalíval, u nich největší část dne trávil a v jejich rozmanitosti nalézal jediné potěšení svoje. S nimi hovořil, jim si požaloval a s nimi se těšíval; i bylo mu vždy, jako by něžné hlavinky k němu klonily  a jemu odpovídaly. Boháči, kteří častokráte za drahý peníz vyhlášené květiny z ciziny si přivézt dávají, sklené domy pro ně staví a lidi k tomu draze platí, trápívají se nedočkavostí ve dne v noci až k jejich úplnému výkvětu, aby konečně viděli, co by často krásněji ve vlasti na me­zích byli našli. A přece nemohou větší radost nad takovými květi­nami míti, než měl Jaromil, když jedno z jeho kvítků nové pou­pě dostalo. Kolem okolo zahrady měl udělaný hustý plot z níz­kých stromků; vprostředku bylo z drnu sedátko pro jeho pohodlí. Kvečeru vzal píšťalku a zapískal na své stádo. Tu se přihnaly kozy a ovce k známému místu  a postavily se okolo plotu. Koza třela mls­nou bradu o plot, ovce zase upřímným okem důvěrně nahoru pohlížela, ale žádná se neosmělila do zahrádky k svému pastýři vkročit, dokud z ní nevyšel; pak se okolo něho obsypaly a tiše za ním k chaloupce kráčely.  Takový život vedl Jaromil v létě. Když ale země svůj kvetoucí šat svlékla, zpíval  i Jaromil pohřební píseň svým květinám, a když poslední pochoval, zakryl listím a chvojem hrob její, pak nastaly pro něho smutné doby; musel doma sedět a matce nebo otci v domácí práci pomáhat. Tenkráte nevládla ještě světem móda, lidé sami na šat předli, sami si ho také utkali a ušili. To byla jejich zimní práce, když venku co dělat neměli. A protož musil Jaromil pomáhat buď matce soukat, ba často i příst, aneb musil pro otce z tvrdé kůže škorně šít.  Němcová, B. Pohádky. Praha: Albatros, 1978. |

**Úkol 3:**

|  |
| --- |
| *Přečtěte si a porovnejte záznamovou pohádku J. Jecha z knihy Lidová vyprávění z Kladska s pohádkou z Jechova souboru Povídá babička povídačku určeného dětem. Uvědomte si rozdíl mezi pohádkou záznamovou a literární, zamyslete se nad tím, v čem spočívá adaptace záznamové pohádky. Autorův komentář objasňující jeho přístup k adaptaci lidové pohádky pro děti najdete také v úvodních odstavcích doslovu v knize Povídá babička povídačku.*  **PŘÁNI PRSTENU**  Jenou jeden sedlák oral na poli a jeho pole mnoho mu nepřineslo. K ničemu se nemoh dostat. Porád měl nouzi a nouzi.  Tu k němu přišla taková stará babička a poudala mu: „Pročpa že se tadyk tak bínně dřeš? Vem si sekyru a pusti se rouně tadyk do lesa a běž tak dlouho, až přídeš  k takovy velikáncky jedli. U sekni i a z toho ti vypanne tvy štěsti.“  Sedlák šel, zal sekyru a pustil se do toho lesa. Jedli nalez, porazil i, a jak i porazil, tak z něj (!) vylít vorel. Ten vorel snes vejce a poudal mu: „To vejce ti bude tvy štěsti.“  Jach to vejce se rozpadlo, vykoulil se z něj prsten. Ten prsten že má přáni v sobě. Ale jenom jeno. Proto ať si dobře rozmyslí, aby to nebylo něco daremnyho.  Sedlák si ten prsten zal na prst a pustil se zas domu. Teď jak šel domu, dostal se přes jeno město a tam ho napadlo třeba se voptat zlatnika, kolik by mu asi za ten prsten chtěl dát. Tak to zlatnikoj ukazuje a ten řiká: „Ach, co takovej prsten! Takovejch prstenu já mám celej houf. Ty nemaj tak žánou cenu.“  Ale von řiká: „Ale muj prsten, ten má cenu. To je prsten, kerej má přáni.“  Jak to ten zlatnik slyšal, tak zrouna se mu nabíd, že može u něj vostat na noc. S takovym prstenem ať se nevydává v noci na cestu. Že by mu to moh něhdo ukrást.  Sedlák byl ustalej, rád si tam vostal, nic zlyho ho ne­napadlo. Zlatnik ale v noci mu prsten  s prstu stáh a zasej mu dal takovej samej, ale inej, bez přáni. Ráno jak sedlák stal, vydal se na cestu a šel šťaslivej domu, že má takovej pěknej, dobrej prsten. Diž přišel domu, tak manželce vo tom řikal.  Manželka se těšila, porád mu namítala: „To a to bysme si mohli přát. To a to. Ten kousek pole bysme si mohli koupit.“  Von povidal: „Né, to pole si možeme tak jako tak koupit. Ale přáni máme v tom jenom jeno. Jak jeno si přejeme, tak už pak potom víc nic nemáme.“  Tak ďáli celej rok a tak im to přibejvalo šechno a bylo požehnany, že si mohli ten kousek pole sami ch tomu při­koupit.  Teď vona řikala: „Moh by sis přát ňákej dobytek. Eště jenoho koně a ňákou krau.“  A von řikal: „To sou věci, co si možeme sami koupit. Ale přáni máme v tom prsteně jenom jenno. Pach by bylo konec. Takhle ho porád eště máme. Diž nám bude chodit nejhůř, tak si porád možeme něco přát.“  S tim přánim vostalo a rok zasej pracovali, do roka měli koně, měli eště víc krau, a tak se zmahali, zmahali, že za ňákej čas z něj byl dost bohatej sedlák.  Teď už byl honě starej, a ten prsten s tim přánim porád eště nosil na ruce a porád se varoval něco si přát, aby to nebyla ňáká daremnost. Už měl chasu vodrostlou a ten prsten porád eště jeho přáni nevydal. Pak už umřel.  Ty děti ani vo tom nevěďali, protože von se ani ne­pochlubil, a tak řikali: „Ba, ten prsten mu dáme sebou do hrobu. S tim prstenem měl ňáky podiuny věci, takovou tajemnost ňákou, možná, že mu ho maminka kedyš dala eště za mladejch let.“  Tak ten ubohej sedlák s tím prstenem se dostal do hrobu, ani nevěďal, že to žánej zázračnej prsten nebyl, protože ho ten zlatnik tak vokrad. A se zmahal a zbohatil z jeho ulasni práce bez přáni, bez toho přáňouskyho prstena.  Jech, J. Lidová vyprávění z Kladska. Praha: SNKLHU, 1959.  **PŘÁNÍ V PRSTENU**  Jednou jeden chalupník oral na poli. Půda tam byla neúrodná,samý kámen, a sedlák si naříkal:  „Mám jenom nouzi. K ničemu se nemohu dostat.“  Opodál seděla stará babička a uslyšela, jak sedlák la­mentuje. Přišla k němu a povídala:  „Proč se tady bídně dřeš ? Vezmi si sekeru a pusť se rov­nou do lesa. Běž tak dlouho, až přijdeš k velikánské jedli. Poraz ji a vypadne ti z ní štěstí.“  Chalupník poslechl, vzal sekeru a vydal se do lesa. Jedli našel, porazil, a jak ji porazil, vyletěl z ní orel. Ten orel snesl vejce a promluvil na chalupníka:  „V tom vejci je tvé štěstí. Rozbij je a vykutálí se ti z něho prsten. Bude to kouzelný prsten. Splní ti tvé přání. Ale dej si pozor, jenom jedno přání ti splní. Proto si všechno dobře rozmysli. Abys pak nelitoval, že sis žádal něco darebného.“  Chalupník vejce rozbil a skutečně se mu z něho vykulil prsten. Dal si jej na prst a vracel se domů. A jak šel, nějak se pomýlil. Dostal se do jednoho města. Uviděl tam zlatnic­ký krám  a napadlo ho:  „Mohl bych se tady zeptat zlatníka, jakou má ten prsten cenu.“  Zlatník vzal prsten do ruky, chvíli jej prohlíží a pak říká:  „Ach, co takový prsten! Takových prstenů já mám celý houf. Ty nemají žádnou cenu.“  „Ale můj prsten je vzácný,“ namítal chalupník. „Může splnit jedno přání.“  Když to zlatník slyšel, začal jinak hovořit:  ,,Jak se tak na vás koukám, chodil jste asi někde daleko a jste pořádně ušlý. Podívejte se, zůstaňte u mne přes noc a ráno půjdete domů. Za chvíli stejně bude noc a to bych vám neradil vydávat se s takovým cenným prstenem na cestu. Ještě by vám ho někdo ukradl.“  Chalupník byl opravdu unaven, rád u zlatníka zůstal a nic zlého netušil. Zlatník dělal jakoby nic. Dokonce cha­lupníka pěkně pohostil. Pozval ho na dobrou večeři, dal přinést nejlepší víno, a když se chalupník nedíval, nasypal mu do vína nějaký prášek. Pak šli spát  a chalupník po tom prášku tvrdě usnul. Mohli kolem něho střílet z děla a nic by neuslyšel.  A jak tak tvrdě spal, stáhl mu zlatník prsten a navlékl mu na prst jiný, od toho pravého  k nerozeznání. Jenže to byl docela obyčejný prsten, a ne kouzelný.  Když se chalupník ráno probudil, první jeho bylo podí­vat se, jestli se mu to všechno nezdálo. Uviděl prsten a byl spokojen. Rychle vstal a radostně pospíchal domů. Hned ženě říkal:  „Potkalo nás veliké štěstí. Mám prsten, který má v sobě přání. Ale jenom jedno přání. Už se nemusíme bát, že nám bude zle. Stačí povědět, co potřebujeme, a hned se nám to vyplní.“  „To bychom si mohli přát kousek lepšího pole než to, co máme,“ navrhovala žena.  „I jdi, co si myslíš! Pole si můžeme tak jako tak koupit, jestliže budeme poctivě pracovat  a vyděláme si trochu pe­něz. Ale jak jsem ti povídal, přání je v tom prstenu jen jedno. Jakmile bychom jednou něco chtěli, už by byl konec. Musíme si pořádně rozmyslet, co si přát.“  A tak pracovali pilně celý rok, bída se k nim z ničeho nic otočila zády a peněz jim pomaloučku přibývalo. Po roce povídá chalupník ženě:  „Vidíš, teď si můžeme sami přikoupit kousek lepšího pole.“  „Snad bychom si tedy mohli přát nějaký dobytek. Aspoň jednoho koně a dvě krávy.“  „Co pořád říkáš?“ odporoval chalupník. „To všechno si můžeme koupit jednou sami. Pamatuj si, že v tom prstenu je pouze jedno přání. Schovejme si je na nejhorší časy.“  Tak se to opakovalo rok co rok. Poctivě pracovali, nej­dříve si koupili jednoho koně, pak dvě krávy. A vzmáhali se a vzmáhali, až se z chalupníka stal dost zámožný sedlák.  Léta ubíhala, sedlák zestárl. Prsten s tím přáním pořád nosil na ruce a varoval se něco si přát, aby to nebyla nějaká darebnost. Děti mu odrostly a prsten své přání ještě nevydal. Žena mu umřela a pak věděl už jen sám, co prsten v sobě skrývá. Nikomu se s ním nepochlubil. Nakonec sám zemřel. Teď děti nevěděly, co mají udělat s prstenem. Posléze roz­hodly:  „Necháme mu ten prsten do hrobu. Pořád s ním dělal ně­jaké tajnosti. Měl ho rád a ani na okamžik ho nesundal s prstu. Možná že mu ho někdy za mladých let dala ma­minka.“  Tak si ten prsten odnesl sedlák až do hrobu. Ani se nedo­věděl, že to nic zázračného nebylo a že mu zlatník vzal ten pravý prsten. Poctivě pracoval a zajistil si slušné živobytí i bez něho.    Jech, J. Povídá babička povídačku. Praha: SNDK, 1962.  **DOSLOV**  Poslední pohádka dovyprávěna a pro děti knížka končí. A mně se zdá, že jsem povinen ještě něco říci. Pro vás, pro dospělé. Dlužím vám vysvět­lení a jako bych se měl z něčeho omluvit. Ptáte se proč? Musíte mi dobře rozumět: Jsem odborník, folklorista. Studuji vyprávění našeho lidu. Za­pisuji přesně, jak v lidovém prostředí žijí. Zachycuji každý lidový výraz, každý tvar a jeho výslovnost, každé přeřeknutí, každé vyšinutí z vazby, každou nedůslednost v motivaci. Jestliže tyto povídky uveřejňuji pro účely vědecké nebo hlubším zájemcům o lidové slovesné umění, nic na lidovém projevu neměním.  A teď jsem byl postaven před jiný úkol - převyprávět zápisy pro děti. Věřte, nebylo to pro mne snadné. Musel jsem v sobě ustavičně přemáhat odborníka. Přemáhat v sobě představy o vědecké precizitě. Tu mi nejdříve bylo, jako bych se prohřešoval. Jako bych utíkal z pozic, které jsem kdysi zaujal a na nichž chci setrvat po celý život. Ale vzápětí jsem před sebou viděl ty nejmenší. Pomyslel jsem si, že by si pohádky rádi poslechli také oni, a moje obavy - nebo snad předsudky - se pomalu rozplývaly. Jak jen to udělat, abych posluchače upoutal?  Nestačilo vzít pohádku zapsanou z úst lidu a pouze ji přeložit do spi­sovné češtiny. Bylo třeba udělat mnohem víc. Rozvinout pasáže, které by byly dětem málo srozumitelné. Jasněji vyjádřit hlavní myšlenky. Pro­hloubit motivy, jež v ústní tradici podlehly úpadku v souvislosti  s všeobec­ným rozkladem lidové prózy. Někdy přidat motivy zcela nové. Jindy na­opak vypustit věty či místa nic neříkající nebo pro děti nevhodné. Spojit i několik variantů v jeden text. Jednotný recept, jak jsem postupoval, vám prozradit nemohu, poněvadž u každé pohádky to bylo jiné. Jednou jsem se celkem věrně přidržoval lidového podání a pozměňoval tedy jenom ne­patrně, například v úvodní a závěrečné nepravidelně rytmizované povídce. Podruhé jsem vyšel z nepatrného úlomku folklorní prózy, například v po­hádce Žebrák a čert, a vytvořil vyprávění nové.  Skutečně jsem je vytvořil? Neříkám to úplně dobře. Ve svém povědomí mám uloženo množství lidových vyprávění a rozmanitých dějových článků, jak jsem je za dlouhý čas poznal v našem i cizím folklóru. A kdykoli mi něco při psaní pohádek chybělo, za chvíli se mi to z oné zásobnice vynořilo a bylo mi k dispozici.  Mé texty nejsou už docela folklorem. A přece jsem se řídil jedinou směrnicí: Vyprávět tak, jak by to mohl říci lidový vyprávěč. Přitom jsem si kladl řadu dílčích otázek: Osnoval by lidový vyprávěč látku jako já? Zdůraznil by také tak hlavní myšlenku? Byla by intonace jeho věty stejná jako u mne? Užil by toho či onoho obratu? A jestliže to někdy v mém pro­jevu zaskřípe a zavrže, pak tím není vinna obrazivost lidu a jeho výra­zové prostředky. To jen já selhávám.  Lidový vyprávěč jako by nepřetržitě stál nade mnou, když jsem obmě­ňoval pohádky. On byl pro mne nejvyšším soudcem a cenzorem…  Jech, J. Povídá babička povídačku. Praha: SNDK, 1962.    *Podobně můžete srovnat např. vybranou pohádku ze souboru B. M. Kuldy Pohádky a pověsti z Rožnovska se stejnou pohádkou z knihy J. Skácela Pohádky z Valašského království.* |

**Úkol 4:**

Prostudujte **kapitoly o autorské pohádce** v publikaci autorek Urbanová, S*.* aRosová, M*. Žánry, osobnosti, díla. Historický vývoj žánrů literatury pro mládež*. 5. rozš. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2005, případně autorek Čeňková, J. et al. *Vývoj literatury pro mládež a její žánrové struktury.* Praha: Portál, 2006.

Měli byste být schopni:

* charakterizovat autorskou pohádku a její základní typy, objasnit rozdíl mezi pohádkou lidovou a autorskou;
* měli byste získat přehled o tvorbě nejvýznamnějších českých autorů pohádek od konce 19. století do současnosti.

**Úkol 5:**

|  |
| --- |
| *Přečtěte si pohádku J. Wericha Král měl tři syny. Pojmenujte na základě tohoto textu základní znaky autorské pohádky.*    **Král měl tři syny**  Král měl tři syny, zavolal však pouze dva, neboť třetího syna, Honzu, nebral vážně.  (Je zajímavé, že Honzové velmi často nejsou bráni vážně, ač­koliv, jak se ukáže i v této pohádce, nakonec si úctu vynutí.)  „Když jsem byl mlád,“ pravil král dvěma synům, když se byli před ním shromáždili, „zapomněl jsem v malé hospůdce v Daleké zemi klobouček. Měl jsem za kloboučkem sojčí pérko. Nemohl jsem se tehdy vrátit; musil jsem spěchat se podívat, co bylo za lesem, co bylo za horou, která byla za lesem, co za mořem, které bylo za horou, co za pouští, která byla za mořem. Dnes už vím, co leží za všemi moři, za horami a lesy. A je mi smutno z vědění.“  Vzdechl a utřel si vlažnou slzu.  „Kdybych měl klobouček, se sojčím pérkem, snad bych zapo­mněl a snad bych se stal znovu zvědavým. Je mi smutno bez kloboučku.“  A utřel si druhou slzu, skoro studenou.  „Je mi smutno bez pérka veselého. Jinými slovy, synové moji, vyměním korunu královskou za klobouček s pérkem sojčím. Kdo z vás mi přinese klobouček, ten bude nosit mou korunu, bude králem!“  Od této chvíle události se rychle vyvíjely. První syn, Rychlomil, si dal zkonstruovat čtyřiadvacetiválec s kompresorem značky Bu­gasseratti Monopost. Když vyjížděl do daleké země pro klobou­ček, šlápl na plyn poněkud víc, než měl, a zadní kola vyrvala dlažbu  a rozstříkla ji po davech lidí.  Vyrazil, jako když ho vystřelí.  Druhý syn, Siloslav, si sám zkonstruoval buldozer na pásech kombinovaný s bagrem. Vyjížděl pomalu, ale jistě, za strašlivého rachotu.  Král mu mával z okna na rozloučenou. Z druhého okna Honza, i když mu bylo líto, že ho otec přehlíží a nepožádá ho, aby mu rovněž posloužil.  Čas plynul, od Rychlomila a Siloslava ani zprávička. Honza chodil na nádraží a nosil pasažérům kufry, aby tatínek nevěděl. Někdy cídil boty, nebo učil hloupé spolužáky, až si ušetřil patnáct set korun.  To bylo zrovna v čase, kdy došly zprávy od obou jeho bratrů. A nebyly to zprávy nejlepší; pokud silnice byly z asfaltu nebo z betonu, Rychlomil na svém bugasserattim se jimi mihnul  a byl pryč. Ale přišly i cesty špatné, plné rigolů a prohlubní, výmolů a bláta. Bugasseratti se roztřásl, zahřál, zavařil. Rychlomil nepolevil. Tak polevila kliková hřídel, ojnice. V noci na horách mrzlo a praskl blok.  Siloslav na svém Bull-Bagr Special jel pomalu, ale jistě. Rigoly mu nevadily. Balvany nepřekážely. Naopak, odstraňoval pře­kážky hravě. Až dojel k močálům. Silnice náhle zahnula a vedla přes rašelinu. Siloslav si pozdě uvědomil, že jeho Bull-Bagr Spe­cial je příliš těžký. Rašelina se rozhoupala, silnice se překlopila a žbluňk. Bull-Bagr Special se propadl, Silomil doplaval ke břehu a šel pěšky domů.  Král zesmutněl.  Honza neřekl ani slovo, vyzvedl si patnáct set a koupil si mo­peda. A že pojede tatínkovi pro klobouček.  Starý král ho nechtěl pustit, ale když kluk udělal zkoušku, dal se přesvědčit, přispěl mu na benzín a ať tedy jede.  Honza jel. Jel po betonkách a asfaltkách, výborně.  Jel po cestách plných rigolů, výmolů i bláta, ale jel výborně.  Vyhnul se všemu, jako na kole! A přišla silnice přes rašelinu. Zase jel Honza výborně. A když přišla řeka bez mostu, vzal Honza moped na ramena a přebrodil. Zkrátil si cestu, protože mohl jet po pěšinkách, stezičkách, přes louku, lesem. Zatímco auta osobní i nákladní, na benzín  i nafťáky, které vztekle kouří a zahání čer­ným oblakem nezdravého smradu bezpečnost ze silnic, zatímco tyhle všechny vehikly se ploužily silnicemi, každý jak uměl, Honza si nadjížděl po březích krásných říček, měl čas se zastavit na koupání, ryby si nachytal a pak našlápl a pataputy pataputy uháněl dál a dál tatínkovi pro klobouček mládí.  Tak dojel až do Daleké země a ptal se po hospůdce. Ukázali mu ji dalekohledem. Až nahoře pod ledovcem, u modrého moř­ského oka. Tam prý bude musit pěšky, tvrdili znalci. Ani nápad! Vzduchem chlazený motůrek, kterému sem tam na tom nejpří­křejším svahu Honza pomohl tím, že trošičku přitlačil na pedál, jej dovez až k hospůdce U zapomenutého mládí.  Visel tam, zapomenutý klobouček s pérkem sojčím, na věšáčku u okna, ze kterého bylo vidět do celého světa. Hospodský se ještě pamatoval na pana krále, tehdy ještě prince. Ano, to je jeho klo­bouček, ten tu zapomněl. Ale když prý mu ho vrátí, jak se bude hospůdka jmenovat?  „U vráceného mládí,“ pravil Honza. „To je přece jméno pro rekreační podnik ještě lákavější, no ne?“  „Že mě to nenapadlo,“ pravil hostinský. „Mohl jsem ten klo­bouček nosit. Tolik se mi líbil!“ Zastrčil vedle sojčího pérka al­pskou protěž a s pěkným poručením poslal klobouček po Hon­zovi.  Král zajásal. Dal korunu Honzovi a narazil si klobouček se soj­čím pérkem. Letěl k oknu, vyložil se na náměstí a volal po chod­cích: „Ejchuchú, vy máte nového krále, a já mám za kloboučkem pérko sojčí, ejchuchú!“  Pak uháněl k Honzovi, potřásl mu rukou a povídá: „Tak kluku zlatá, kraluj pěkně  a spravedlivě, dělej, co umíš, a já jdu.“  A šel a šel, pomalu, ale vesele, s lidmi se zastavil a popovídal, tu se divil, tamhle poradil  a sem tam i za pěknou ženskou se ohlédl. Honza od něho čas od času dostával pohlednice  z Benátek, z Antverp, ze Špičáku, od Černého moře, a na nich bylo jeho rukou psáno: Honzíku, neboj, však já se vrátím.  Honza si zatím koupil silnější motocykl. Dvěstěpadesátku, pak pětistovku a pak *Sluneční paprsek,* čtyřválec čtyřtakt. To se ví, že na něm vyhrál všechny závody a všechny přilby;  o železnou, mosaznou, o stříbrnou, zlatou. Ploché dráhy, kulaté dráhy, šišaté dráhy.  Pak přesedlal na automobily. Hned napoprvé vyhrál Ralley Mo­nte Carlo na šestsettrojce. Vyhrál Targa Florio ve všech katego­riích, počínajíc pomocným motorkem Zvíkov a konče na Ferrari Testa Rossa-sport. Byl první v Sebringu na Alfa Romeo Giulietta. Ujel nejrychlejší kolo v Indianopolisu na voze Trpaslík, zvítězil na Nürburgringu na voze Porsche, na Brněnském okruhu na fiatu s motorem uprostřed, v Monze na Tatra Monopost s motorem vzadu, v Aspern na mercedesu s motorem vzadu i vpředu, a na závodě Jíloviště-Zbraslav vůbec bez motoru.  Stal se absolutním mistrem světa všech závodů a všech kate­gorií. Jezdil rychle a ještě rychleji, ale čas ho všude dohonil. Stár­nul.  Až jednou jel závod do kopce, zvaný Ecce homo. To je taková strmá silnice plná zatáček tamhle někde u Slezska. Vedl hned od startu. A jak tak jede, jistý vítězstvím, přemýšlí.  A napadne ho, že je to divné jméno pro silniční závod. Ecce homo. Není-li to vůbec latinsky? A také že ano, to přece znamená Ejhle člověk!  Dal nohu z plynu, zpomalil a zastavil. Frnk, frnk, míhaly se kolem něho závodní vozy, které ještě před chvilkou měl daleko za sebou.  A už přijeli mechanici z jeho depa, co prý je, co se děje, porucha? Chvilku se na ně díval nechápavě, neodpověděl, vystoupil a šel. Šel domů. Pěšky.  Celou cestu přemýšlel: Jak vlastně vypadal tatínek? Jak vypa­dají lidi? Jak vypadá svět? Tolik let jsem jezdil závratnou rych­lostí, že svět byl pro mě čmouha, která letěla kolem mě. Krajina čmouha, a člověk tečka v dálce, která se rychle přibližovala a uskočila před mým strojem. Safra, to jsem ten život rychle projel. A došel domů.  Hned jak ho uvítali, ptal se po tatínkovi.  „Čekal na vás, pane králi, až jednou odpoledne tamhle pod hruškou usnul a už jsme ho neprobudili. Poslali jsme vám teleg­ram, ale nemohli vám ho doručit, jezdil jste tak rychle, že vás pošťák nikdy nedohonil. Něco vám odkázal, leží to v ložnici na posteli.“  Byla to krabice od cukru a v ní klobouček se sojčím pérkem, vytržený list z notesu a na něm královou rukou: Honzíku, ejchu­chú! Tvůj táta.  Nasadil si klobouček a zavřel oči. Najednou viděl tátu, jako by před ním stál, ucítil krém na boty, jako by teď někde boty lidem čistil, slyšel jasně pataputu svého prvního mopedu.  Otevřel oči a vyšel ze zámku. Co toho viděl najednou! Sedmi­kráska, chrpa a heleho! brabenec. To je věcí, to je věcí! To je krásy, podivností, záhad, dokonalostí, všechno má smysl, rytmus a hrdost skromnosti. Ejchuchú!  Až došel pod vrcholky hor, k modrému mořskému oku do hos­půdky U vráceného mládí. Dal si jednu plzeň.  Natočila mu ji a přinesla krásná číšnice.  Dal si druhou plzeň. Natočila mu ji a přinesla překrásná číšnice.  Dal si třetí plzeň.  Natočila mu ji a přinesla bohyně číšnice s milým úsměvem.  Poručil si čtvrtou, ale mladá rozumná dívka mu to rozmluvila.  Tak se s ní oženil, odvedl si ji domů a měli spolu tři syny.  A poručil dvornímu mistru kloboučníkovi, aby každému z nich vyrobil klobouček s pérkem sojčím.  A to je konec.  Werich, J. Fimfárum. Praha: Albatros, 1992.  *Podobně můžete znaky autorské pohádky vyvodit např. z textů K. Čapka, M. Macourka aj.* |

**Úkol 6:**

|  |
| --- |
| *Seznamte se s tvorbou nejvýznamnějších představitelů současné generace českých autorů pohádek. Užitečným zdrojem informací pro Vás budou mj. ediční plány některých českých nakladatelství (např. Albatros, Brio, Meander, Baobab, Knižní klub, Argo aj.) a webové stránky české sekce IBBY (*[*http://www.ibby.cz*](http://www.ibby.cz)*).* Doporučujeme také vybrané kapitoly z publikace autorů Šubrtová, M. et al. *Pohádkové příběhy v české literatuře pro děti  a mládež 1990*–*2010*. Brno: Masarykova univerzita, 2011. |

**Úkol 7:**

|  |
| --- |
| *Vyhledejte a pročtěte si některé recenze autorských pohádek publikované v posledních číslech časopisu iliteratura.cz (*[*http://www.iliteratura.cz*](http://www.iliteratura.cz)*). Své poznatky si zapište.* |

**Úkol 8:**

Prostudujte **kapitoly o autorské poezii** pro děti v publikacích autorek Urbanová, S*.*aRosová, M*. Žánry, osobnosti, díla. Historický vývoj žánrů literatury pro mládež*. 5. rozš. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2005, nebo autorek Čeňková, J. et al. *Vývoj literatury pro mládež a její žánrové struktury.* Praha: Portál, 2006. Seznamte se se statí J. Tomana Trivialita a kýč v dětské poezii. *Ladění*, 2000, roč. 5 (10), č. 2, s. 5-8.

Měli byste být schopni:

* objasnit základní etapy vývoje české poezie pro děti;
* charakterizovat tvorbu nejvýznamnějších českých básníků píšících pro děti od konce 19. století do současnosti;
* pojmenovat trivialitu ve veršované tvorbě pro děti  poezii pro děti a rozlišit tvorbu umělecky hodnotnou od tvorby triviální.

**Úkol 9:**

|  |
| --- |
| *Srovnejte ukázky z díla J. V. Svobody, K. A. Vinařického a J. V. Sládka. Vyjádřete, v čem spočívala proměna veršované tvorby pro děti, k níž došlo v druhé polovině 19. století.*  **V**  Jan Vlastimír Svoboda  Vítek malý trhal kvítí,  chtěje z něho vínek víti;  V tom jej píchla včelička  do pravého malíčka.  Vítek, polekav se, skočí,  slzy utíraje s očí;  V patách za ní harcuje,  všecko zlé jí slibuje.  „Počkej, včelko! Nemáš více  z květin sbírat sladké píce,  dosti mám tvé krutosti;  Umřeš bez vší lítosti!“  K tomu štěstí na otcova  ještě sobě vzpomněl slova:  „Nehezký bys, Vítku, byl,  kdyby zlým se za zlé mstil.“  Hned se tedy pozastavil,  včelce odpustil a pravil:  „Lépe hezkým Vítkem být,  nežli včelce život vzít.“  Malý čtenář neb Čítanka pro malé dítky. Praha 1840.  **Hra na vojáky**  Karel Alois Vinařický  Tluče bubeníček, tluče na buben,  a svolává hochy, hoši, pojďte ven!  Zahrajem si na vojáky,  máme flinty a bodáky!  Hola, hura, hej,  nikdo nemeškej!  Vezměte své tašky a své ručnice,  připněte si k boku ostré šavlice!  Zahrajem si na vojáky,  máme flinty a bodáky!  Hola, hura, hej,  nikdo nemeškej!  Do řady se stavme, malí vojáci,  a budeme někdy hodní jonáci!  Zahrajem si na vojáky,  máme flinty a bodáky!  Hola, hura, hej,  nikdo nemeškej!  Zde je břeh u cesty, jako pevný hrad,  toho dobudeme beze všech útrat!  Zahrajem si na vojáky,  máme flinty a bodáky!  Hola, hura, hej,  nikdo nemeškej!  Tam stojí bodláčí: Hej na ně spolu!  To my posekáme: Všem hlava dolů!  Zahrajem si na vojáky,  máme flinty a bodáky!  Hola, hura, hej,  nikdo nemeškej!  Utíká zajíček, má před námi strach;  běžet ho necháme, ušetříme prach.  Zahrajem si na vojáky,  máme flinty a bodáky!  Hola, hura, hej,  nikdo nemeškej!  Sedě teď na bobku stříhá ušima,  snad se nám vysmívá ta čtveračina?  Zahrajem si na vojáky,  máme flinty a bodáky!  Hola, hura, hej,  nikdo nemeškej!  My ho potrestáme, neuteče zdráv;  na zajíce střelme: Pif a puf a paf!  Zahrajem si na vojáky,  máme flinty a bodáky!  Hola, hura, hej,  nikdo nemeškej!  Zahnali jsme svého již nepřítele;  vítězi se vraťme domů po dole!  Hráli jsme si na vojáky,  složme flinty a bodáky!  Až pak přijde čas,  zahrajem si zas!  Kytka. Dárek malým čtenářům. Praha 1842.  **MATIČCE**  Josef Václav Sládek  Matičko má milá,  moje zlatá matko,  vy jste jako holub  a já holoubátko.  Vy jste holub sivý,  já holoubek bílý –  ­kde jsme se v tom širém  světě natrefili!  V tom vašem srdéčku  tolik lásky bydlí –  ­schovejte mne k němu  pod vašimi křídly.  Zlatý máj. Praha 1887. |

**Úkol 10:**

|  |
| --- |
| *Seznamte se s ukázkami poezie uvedenými ve skriptu autorek Urbanová, S. a Rosová, M. Žánry, osobnosti, díla. Historický vývoj žánrů literatury pro mládež. 5. rozš. vyd. Ostrava: Ostravská univerzita, 2005. Charakterizujte znaky sládkovsko-hrubínovského a nezvalovsko-halasovského typu poezie.* |

**Úkol 11:**

|  |
| --- |
| *Přečtěte si a pomocí škály od 1 do 5 zhodnoťte následující ukázky. Své hodnocení zdůvodněte*.  **V**  Véna má rád vlažnou vodu,  vypouští ji z vodovodu.  Napřed vanu napustí,  vykoupe se, vypustí.  **J**  Ježek Jenda s ježkem Járou,  jedou z kopce velkou károu.  Jablíčka dnes rozváží  od jabloně k nádraží.  Gembala, J. Abeceda od srdíčka. Brno: CENTA, 2003.  **Mamince**  Zuzana Kopecká  Moje milá maminko,  už nejsem miminko,  abych Tě zlobila.  Snad někdy, maminko,  zazlobím malinko,  to jenom, aby jsi  o mně věděla.  Básničky od srdíčka. Brno: Schneider, 1997.  **Německo**  Roman Šmejkal    Německo je za kopečky  a za nimi jsou ovečky,  které stále jenom bečí,  protože neznají řeči.  Hlídají je ovčáci,  převelicí fešáci.  Když zaženou ovce k lesu,  povozí se v Mercedesu.  Zeměpisná abeceda. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2000. |

**Úkol 12:**

|  |
| --- |
| *Připomeňte si tvorbu současných českých písničkářů – např. J. Nohavici, K. Plíhala, bratří Ebenů – a také písňové texty Z. Svěráka pro děti. Právě jejich verše dokážou oslovit starší děti a mládež a mohou se stát jakýmsi spojovacím článkem na cestě čtenáře k poezii.* |

**Úkol 13:**

|  |
| --- |
| *Seznamte se podrobněji s vybranou čítankovou řadou pro 2. stupeň ZŠ (např. z nakladatelství Fraus, Prodos, SPN nebo Fortuna) a zjistěte, zda obsahují i písňové texty. Pokud některé najdete, zapište si jména jejich autorů.* |

Vážené studentky, vážení studenti,

doufáme, že studium literatury pro děti a mládež Vám přinese řadu nových a zajímavých poznatků, které využijete ve Vaší pedagogické praxi. Přejeme Vám mnoho studijních úspěchů.

Doc. PhDr. Vlasta Řeřichová, CSc.

Mgr. Jana Sladová, Ph.D.