Obsah

[UKÁZKA 1 2](#_Toc510016062)

[Like me: každé kliknutí se počítá (Thomas Fiebel) 2](#_Toc510016063)

[UKÁZKA 2 4](#_Toc510016064)

[Labyrint světa a Ráj srdce (Jan Amos Komenský) 4](#_Toc510016065)

[UKÁZKA 3 6](#_Toc510016066)

[Já Jsem Malála (Malála Júsufzajová) 6](#_Toc510016067)

[UKÁZKA 4 8](#_Toc510016068)

[FAUST (Johann Wolfgang Goethe) 8](#_Toc510016069)

[UKÁZKA 5 10](#_Toc510016070)

[Hrdý Budžes (Irena Dousková) 10](#_Toc510016071)

[UKÁZKA 6 12](#_Toc510016072)

[On je fakt boží! (Louise Rennison) 12](#_Toc510016073)

[UKÁZKA 7 14](#_Toc510016074)

[Filozofská historie (Alois Jirásek) 14](#_Toc510016075)

[UKÁZKA 8 16](#_Toc510016076)

[Zlodějka knih (Marcus Zusak) 16](#_Toc510016077)

# UKÁZKA 1

## Like me: každé kliknutí se počítá (Thomas Fiebel)

*Žáci (Eddi, Karo a Jana) byli napomenuti učitelkou Sabinou za zveřejnění videa opilých učitelů na síti ON – do nealkoholického punče Jana úmyslně nalila vodku.*

Ještě jedna chyba?

Já to v tu chvíli viděla úplně jinak. Především když se ukázalo, že nás kvůli fotkám okamžitě nevyhodí. Dobrá, opravdu jsem nechtěla, aby se paní Korbweilerová nervově zhroutila a aby Sabina měla takové problémy. Ale mám snad litovat toho, že mi video s opilými učiteli vyneslo spoustu bodů?

Ne, toho teda nelituju. A taky mi nijak nevadilo, že po ztrátě mobilu za námi Jana začala v soutěži o body zřetelně zaostávat. Mimochodem Eddiho video „Naši učitelé jsou opilí“ nepřilákalo zdaleka tolik pozornosti jako moje „Drunken Teacher Berlin“. Popravdě řečeno, neviděla jsem nejmenší důvod, abych Eddiho upozornila, že anglické názvy osloví na ON SHOW více uživatelů. A tím míním mnohem víc.

Gerd the Nerd, ten týpek na třetím místě, se stal mým největším fanouškem a vyvěsil si dokonce moje video na zeď s poznámkou „Kultovní záležitost!“ Několik hodin potom, co jsem video zpřístupnila online, byli moji „Drunken Teacher“ na 10. místě mezi nejoblíbenějšími videi na ON SHOW. A já jsem z 39 727. místa najednou poskočila do první stovky. Dokonce i Toni Rob mi dal bod. Nemohla jsem to pochopit. Takový obrovský skok!

Byla jsem ve vedení. Daleko před Janou a Eddim. A víš, co? Dělalo mi to opravdu dobře! Jenže ten dobrý pocit mi dlouho nevydržel. Jana viděla, že její šance klesly, což nenesla moc dobře.

„Hej,“ sykla na mě během velké přestávky. „Myslím, že mi něco dlužíš!“

Užasle jsem se na ni podívala. „Co myslíš?“

„Všechny ty body...“ Píchla mě červeně nalakovaným nehtem do ramene. „Patří vlastně mně.“

„Au!“ Docela to bolelo. „Jak to?“

Ztlumila hlas. „Kdybych neprovedla to s tou vodkou, nikdy bys žádný video nenatočila. Za všechno vděčíš mně.“ Sršela zlostí. Ještě jsem nezažila, aby byla takhle zlá. Ani na svého úhlavního nepřítele Eddiho. „Všechny body jsou moje zásluha.“

Radost z náskoku mě rázem přešla. V něčem měla Jana pravdu. Vzpomněla jsem si na naši dohodu. Musíme přece držet při sobě, pomyslela jsem si. Post the Most a tak...

Navíc k nám už zase mířil Eddi. Přesněji řečeno k Janě.

„No dobrá,“ ustoupila jsem, abych zabránila další hádce. „Dám ti polovinu svých bodů.“

„Polovinu?“ Jana nevěřícně zavrtěla hlavou. „Snad si vážně nemyslíš, že se spokojím jen s polovinou bodů? Hlavně když mě teď pořád sleduje ta pitomá čarodějnice Olthoffová.“

„Já ti svoje body rád dám,“ prohlásil Eddi velkoryse. „Jen co se připojím na síť.“

„Ujednáno,“ odpověděla Jana stroze. „Ale jestli zjistím, žes mi ten iPhone ukradl přece jen ty, budeš namístě mrtvý...“

„Polovina je víc než fér!“ trvala jsem na svém. „Koneckonců jsem si ty body tvrdě zasloužila. A nemůžu za to, žes přišla o iPhone. Rodiče ti určitě koupí nový.“

„Na to vezmi jed. Ale může to chvíli trvat. Jsou právě na Tenerife.“

„Fakt?“ zeptala jsem se udiveně. „To tě nechají úplně samotnou?“

„Ale zlato,“ opáčila Jana a pokrčila rameny. „Já přece nejsem sama. Na ON SHOW mám spoustu přátel.“ Kousla se do spodního rtu. „Tak dobrá, Karo“ dodala najednou mírnějším tónem. „Polovina je asi fér. Koneckonců jsi taky hodně riskovala. Promiň, ale co se mi ztratil iPhone, jsem úplně vyřízená.“

„Chápu,“ přikývla jsem. „Potom, co ti tak báječně vyšel tvůj plán. Měla jsi absolutní pravdu. Když budeme kreativní, získáme víc bodů...“

„Hm, určitá genialita se mi vážně nedá upřít,“ usmála se Jana spokojeně. „Mám už několik dalších nápadů, co by se dalo vylepšit.“

# UKÁZKA 2

## Labyrint světa a Ráj srdce (Jan Amos Komenský)

to jest světlé vymalování, kterak v tomto světě a věcech jeho všechněch nic není než matení a motání, kolotání a lopotování, mámení a šalba, bída a tesknost, a naposledy omrzení všeho a zoufání: ale kdož doma v srdci svém sedě s jediným Pánem Bohem se uzavírá, ten sám k pravému a plnému myslí uspokojení a radosti že přichází.

*Poutník se vydal do světa, aby poznal, který společenský stav a povolání jsou pro něj vhodné, a zvolil „takový života způsob, v kterémž by co nejméně starostí a kvaltování, co nejvíc pak pohodlí, pokoje a dobré mysli bylo.“*

Nevím, kde se tu vezme člověk obratného vzhledu a řeči hbité, odkud a kam bych měřil, dotazoval se. Já, že v světě povandrovati umysl mám.

„Kde pak vůdce jakého máš?“ řekl. Já odpověděl: „Žádného nemám, Bohu a svým očím se důvěřuji.“ „Slýchal-lis kdy co o krétském labyrintu?“ „Slýchal cosi,“ dím. On zase: „Kdo se bez průvodčího do něj pustil, nikdý ven netrefil. Ale to žert byl proti tomu, jak sám světa tohoto labyrint spořádán jest. Neradímť, věř mně zkušenému, samotně se tam pouštěti.“

„A kde pak takového vůdce vzíti mám?“ řekl jsem. Odpověděl: „Já jsem na to, abych světem prováděl a kde co jest, ukazoval: protož jsem tobě také vstříc vyšel.“ Já podivě se: „I kdo jsi ty?“ Odpověděl: „Jméno mé jest Vševěd, příjmím Všudybud, kterýž všecken svět procházím, do všech koutům nahlédám, vše spatřuji, půjdeš-li se mnou, uvedu tě do mnohých tajných míst.“ I šli jsme.

Hle, teď po straně jakýsi zakuklený a okolo něho jako mhla se dělala, dí: „Všudybude, kam s tímto pospícháš?“ „Do světa ho vedu.“ „A proč beze mne?“ (řekl onen zase): „Víš, že Její Milosti královny vůle není, aby kdo co vidí a slyší, dle své libosti vykládal.“

Odpověděl Všudybud: „Dobře, podiž!“ Takž se k nám připojil a šli jsme. I dím k novému tomu tovaryši: „Příteli, neměj mi za zlé, rád bych také tvé jméno věděl!“ Kterýž řekl: „Já jsem tlumočník královny světa Moudrosti, kterýž poručeno mám, abych jak se čemu v světě rozuměti má, vyučoval. Jméno mé jest Mámení.“ Vševěd mi na krk uzdu jakous vhodí, jejíž udidla pojednou mi do úst vklouzla.

I pohledím sobě na tu uzdu, a aj, sšitá byla z řemení Všetečnosti, a udidla její byla ze železa urputnosti v předsevzetích, a porozuměl jsem, že k prohledání světa neukojitelností mysli své tažen budu.

V tom druhý vůdce z druhého boku: „A já tobě tyto okuláry daruji, skrze něž se na svět dívati budeš.“ I vstrčil mi bryle na nos, skrze něž já hledě, hned všecko před sebou jinak vidím. Měly zajisté tu moc (jakž jsem potom mnohokrát zpruboval), že skrze ně věc hledícímu daleká byla blízká a blízká daleká; malá veliká a veliká malá; mrzutá krásná a krásná mrzutá; černá bílá a bílá černá se zdála.

# UKÁZKA 3

## Já Jsem Malála (Malála Júsufzajová)

*V jedenácti letech začala Malála, která se narodila do paštunské rodiny v pákistánském údolí Svát, psát pro BBC postřehy o tom, jak se žije pod hrozbou Tálibánu. Pod pseudonymem Gul Makaj popisovala, jak její rodina bojuje za vzdělávání dívek a jak tálibánská moc stále narůstá.*

O několik dní později Tálibán udeřil znovu. V budově poblíž probíhal pohřeb jedné z obětí předchozího útoku. Zatímco se pozůstalí scházeli, aby vyjádřili svou soustrast, odpálil se tam sebevražedný atentátník. Více než padesát pět lidí bylo zabito. Slovo terorismus jsem slýchala celé dětství, ale nikdy jsem pořádně nevěděla, co znamená. Až doteď. Terorismus je něco jiného než válka – při ní vojáci čelí jeden druhému v bitvě. Terorismus ale znamená strach všude kolem. Znamená to v noci spát a nevědět, jaké hrůzy přinese další den. Znamená to choulit se s rodinou v místnosti uprostřed vašeho domu, protože vám všem připadá, že je to tam nejbezpečnější. Znamená to jít po ulici a nevědět, komu můžete věřit. Terorismus je strach, že když váš otec ráno vyjde ze dveří, už se večer nevrátí.

Teď byl nepřítel všude a útoky přicházely odnikud. Jednoho dne zničili obchod. Další den jeden z domů. Kolem se šířily různé zvěsti. Majitel domu šel proti Fazlulláhovi a pomohl armádě. Ten muž, jehož dům zničili, byl politický aktivista. Jednoho dne vyhodili do vzduchu most, další den školu. Nic nebylo v bezpečí. Nikdo nebyl v bezpečí.

Naše rodina se snažila chovat normálně, ale žili jsme v neustálém napětí. Bombové útoky se staly tak pravidelnou součástí našich každodenních životů, že jsme si vytvořili rutinu pro situace, kdy jsme slyšeli výbuch. Zavolali jsme jeden na druhého, abychom se ujistili, že jsou všichni v pořádku…

Tenhle nevyzpytatelný teror způsoboval, že jsme dělali zvláštní věci. Táta začal každý večer chodit domů jinudy, pro případ, že by se někdo snažil vysledovat jeho zvyky. Máma se vyhýbala tržišti a bráchové zůstávali doma i v ty nejslunečnější dny. A vzhledem k tomu, že jsem v obou případech, kdy došlo k výbuchu blízko našeho domu, byla v kuchyni, zůstávala jsem od té místnosti, co nejdál to šlo. Jak ale může někdo normálně žít, když se bojí v místnosti ve vlastním domě? Jak může matka nakupovat jídlo pro vlastní rodinu, když je z tržiště válečná zóna? Jak se mohou děti sejít na kriket, když jim pod nohama může vybuchnout bomba?

# UKÁZKA 4

## FAUST (Johann Wolfgang Goethe)

HOSPODIN (*k Mefistofelovi):* Vhod věčně na zemi se ti nic neděje?

MEFISTOFELES: Ne, pane, jako vždy tam se vším bledě je.

 Mně lidí líto s jejich žaly všemi.

 Ty štvance štvát už ani nechce si mi.

HOSPODIN: Znáš Fausta?

MEFISTOFELES**:** Doktora?

Kvas nitra do dálek ho žene,

a že je bláznem, zpola zná;

na nebi žádá hvězdy bezejmenné,

na zemi rozkoše, co svět jich má,

leč nablízku ni v dálce vytoužené

nedojde smíření hruď jeho vzbouřená.

HOSPODIN: Nechť jeho služba posud zmatena,

já záhy dovedu ho k jasu.
Ví sadař, když se stromek zelená,
že květ i plod jsou dary brzkých časů.

MEFISTOFELES: Oč? Vsaďme se, že se vám přec jen ztratí!
 Jen dovolení dejte mi,
 abych se zvolna vůdcem směl mu státi!

HOSPODIN: Pokavad živ je na zemi,
potud dle tvého nechť se děje.
Tvor lidský bloudí, pokud za čím spěje...

Však dobrý člověk ve svém temném vření,

přec o jediné pravé cestě ví.

FAUST (*k Mefistofelovi):* Co můžeš dát, ty nebožácký ďase!

Což lidský duch, vzňat po vznešeném jase,
 kýms, jako tys, byl chápán kdy?
 Leč krmi dej, jež rozlačňuje vždy,
 a zlata rudého dej poklady,
 jež na dlani se roztekou jak rtuť,
 dej hru, při níž se nevyhrává,
 či dívku, kterou tisknu na svou hruď,
 zatímco s druhem mým už znamení si dává,
 dej světlo slávy božsky krásné,
 jež meteorem vzplá i hasne!

MEFISTOFELES: Ty nezlekáš mne tímhle vším,
 takové poklady ti opatřím.

FAUST: Když okamžik mě zvábí k slovu:
 Jsi tolik krásný! prodli jen —
 pak si mě sevři do okovů,
 ó, pak chci rád být utracen!

MEFISTOFELES: Dnes při doktorském hodokvase
 má služebnost už počíná se.
 Leč o maličkost musím poprosit:
 pro strýčka příhodu, pár řádeček chci mít.

FAUST: Pedante, musíš písemně to míti?
 Nepoznals mužů? Slovo nestačí ti?

MEFISTOFELES: Vždyť cedulička stačí též,
 kapičkou krve se tam podpíšeš.

FAUST: Jestli to všechno je, co chceš,
 nu dobrá, komedie platí.

MEFISTOFELES: Krev, to je zcela zvláštní šťáva.

FAUST: Neboj se, že bych smlouvě nedostál;
 v tom, co jsem ti tu podepsal,
 má vůle jest, má síla pravá.

*Mefistofeles zahrnul Fausta bohatstvím, vrátil mu mládí, dopřál mu poživačné rozkoše na hodokvasech a při reji čarodějnic, obdiv a lásku Markétky, dal mu zažít slávu a úspěch na císařském dvoře. Fausta však žádné z ďáblových lákadel nepřimělo k tomu, aby chtěl v dané situaci setrvat, neboť takový život nenaplňoval jeho touhu po poznání svobodnou vůli a tvůrčím činem. Až když se mu usilovnou prací podařilo zúrodnit přímořské pobřeží, dosáhl trvalého uspokojení, přestože tomuto činu obětoval veškerou životní sílu. Zcela vyčerpán, ale šťasten umírá, ďábel sázku o Faustovu duši prohrál.*

FAUST (*v závěrečné scéně):*

Zde uvnitř bude krajina jak ráj.

Nechť příboj burácí až na sám kraj:

jak chtěl by, mlsný, násilně se přelít,

sbratřené přijdou obce otvor scelit.

Ba tímto smyslem proniknut chci býti,

poslední závěr moudrosti je ten:

jen pak jsi hoden svobody a žití,

když rveš se o ně den co den...

Pak okamžik směl bych osloviti:

jsi tolik krásný, prodli jen!

Nemůže ohlas mého živobytí

být na věky přehlušen. –

Té strmé slasti předtuchu teď mám

a nejvyšší svou chvíli prožívám.

# UKÁZKA 5

## Hrdý Budžes (Irena Dousková)

Pepa s Kačenkou mi dovolili chodit na jiskřičky! Napřed se zavřeli v kuchyni a křičeli tam na sebe něco o tom, co má a co nemá cenu, potom mě pustili dovnitř, šli pryč a bouchali po bytě dveřma. Nakonec se zase vrátili a řekli, že jestli chci, můžu tam chodit. Kačenka se mi zdála ubrečená a mluvila trochu dost sprostě.

To ona poslední dobou dělá často, brečí a nadává. Já si ale myslím, že jiskřičky nejsou žádný zasraný a že to bude príma. Náš oddíl se jmenuje Veselí lumíci a naše vedoucí se jmenuje slečna Anděla. Byla jsem s nima na prvním výletě a jsem na to pyšná, protože mi dovolili napsat o něm do kroniky a hlavně namalovat obrázek. Výlet byla akce k 9. květnu, kdy Sovětský svaz s partyzány a s komunistama osvobodil naši vlast od Němců, protože tenkrát ještě byli Rusáci hodný. Myslím, že jim pomáhal i Hrdý Budžes, proto o něm asi pořád recitujeme.

Šli jsme polema a lesama, po kterejch dřív běhalo plno partyzánů a fašistů. Partyzáni bydleli v zemljankách, to jsou takový díry do země, který vymysleli v Sovětském svazu. Když Němci nějakýho partyzána zastřelili, tak ho ostatní partyzáni zahrabali v lese.

Vladimír není náš vedoucí, ale kterýho Anděla vzala s sebou na výlet, že je to odborník na partyzány. Když se ho Lenka Krátká, co je dcera paní učitelky Krátký, zeptala: „Soudruhu Vladimíre, že vy se jmenujete podle soudruha Lenina?“, řek ji: „Je to možný, voni mě naši moc nechtěli, soudružko holčičko.“ Jenže Anděla ho honem odtáhla někam za strom, něco mu tam vykládala a hrozně při tom šermovala rukama. Když se vrátili, už se tvářil docela jinak, a když jsme si pak udělali táborák a pekli buřty, Vladimír nám vysvětlil, že ty partyzáni byli všichni malý a hrozně hbitý, takže uměli děsně rychle kličkovat a taky šplhat po stromech. Ale poněvadž měli vopravdu dost špatný podmínky, tak jich i tak hodně padlo. Proto je jich kolem Ničína spousta zakopanejch.

 „Tak hele,“ povídal, „vidíte támhletu velikou hromadu šišek? Já bych řek, že se tam může něco skrejvat. Vezmete si kapesní nožíky a klacky a prozkoumáte ty dvě zlověstný místa. My zatím s Andělou půjdeme dál do lesa, podívat se po dalších. Vrátíme se asi tak za půl hodiny a podáme vám zprávu. Kdyby něco, tak křičte.“

Začali jsme hrabat. Najednou jsem narazila na něco tvrdýho. Byla to kost. Veliká a dlouhá. Byl to partyzán! Mezi stromama se objevil Vladimír a za chvíli i Anděla. Byla rozcuchaná a vůbec vypadala divně. Ukázali jsme Vladimírovi partyzána. Řekl, že půjde v Ničíně ten nález ohlásit na SNB. Sebral kost, flašky od piva a jeli jsme domů.

V Ničíně ale Vladimír kost z partyzána hodil do popelnice. Rychle jsem tu kost vytáhla. Schovala jsem ji do chlebníku, ale byla tak dlouhá, že kus pořád čouhal ven. Musela jsem ho cestou domů nenápadně zakrejvat jednou rukou a tvářit se jakoby nic.

U divadla jsem potkala Berenčičovou. „Ahoj, Helčo!“ křičela na mě. „Kam neseš tu prasečí kost?“ Vrtalo mi to v hlavě. Pro jistotu jsem partyzána schovala do křoví před naším barákem.

Ráno jsem na partyzána úplně zapomněla, a když jsem se odpoledne vracela ze školy, tak už tam ta prasečí kost nebyla.

# UKÁZKA 6

## On je fakt boží! (Louise Rennison)

*Čtrnáctiletá Georgia prožívá všechny obtíže dospívání: škola ji nudí a doma obtěžují „nemožní“ rodiče. Naštěstí to vyvažuje malá sestřička Libby a milovaný kocour Angus. Georgia si také často myslí, že není přitažlivá, a tak se začne zkrášlovat – a výsledek někdy stojí za to!*

čtvrtek 27. srpna

**11.00** Začala jsem přemýšlet o tom, co si vezmu první den do školy. Už za jedenáct dní! Korektor určitě; ale co řasenka? Možná bych si měla řasy prostě nabarvit. Mám strašný obočí. Normální lidi mají dvě, já jenom jedno, přes celý čelo. Nejspíš ho budu muset radikálně vytrhat, jenom jestli najdu máminu pinzetu. Schovává teď přede mnou věci, protože tvrdí, že nikdy nic nedám na místo. Budu muset prohledat ložnici.

**13.00** Udělala jsem si lehký oběd, pomazánkové máslo a bílou kávu. V tomhle domě nikdy není nic k jídlu. Není divu, že mi tak trčí lokty.

**14.00** Nakonec jsem pinzetu objevila. Fakt nevím, proč si máma myslela, že ji v tátově zásuvce s kravatama nenajdu. Kromě pinzety jsem tam objevila taky něco hrozně divnýho. Taková nějaká zástěrka v ozdobný krabici. Doufám upřímně (i když asi marně), že táta není transvestita. To by fakt nebylo v lidských silách vydržet, kdybych musela „chápat“ jeho ženskou stránku. A kdybychom se já a máma a Libby musely koukat, jak se předvádí v mámině noční košili a pantoflíčkách s labutěnkou... Nejspíš bychom mu musely začít říkat Dafné.

Proboha to trhání bolí! Budu si muset na chvilku lehnout. Ta bolest je hrozná. Oči mi slzí jako blázen.

**14.30** Tohle já nevydržím. Vytrhla jsem teprve asi pět chloupků a už mám oči oteklý na dvojnásobek normální velikosti.

**16.00** Konečně jsem na to přišla. Půjčím si tátovu břitvu!

**16.05** Je ostřejší, než jsem si myslela. Vzala spoustu chloupků jedním tahem. Budu muset i to druhý obočí zarovnat.

**16.16** Kašlu na to. Takhle je to dobrý, řekla bych, ale jedno oko vypadá hrozně vyjeveně. Budu muset to druhý obočí zarovnat.

**18.00** Máma skoro upustila Libby, když mě uviděla. Povídá: „Cos to pro všechno na světě se sebou prováděla, ty huso hloupá!“

Proboha, jak já ty svý rodiče nenávidím! Já že jsem hloupá?? Oni jsou hloupí. Hrozně! Ona by nejradši, abych byla pořád jako Libby, aby mě mohla oblíkat do směšných čepic s ušima a s kachničkama. Proboha, proboha, PROBOHA!!!

**19.00** Když přišel táta, slyšela jsem, jak o mně mluví.

„Mumly mumly... vypadá jako... mumly mumly,“ říkala máma, a pak táta. „COŽE si??? No... mumly ... mumly... mumly... brumly...“ Dup, dup, bum, bum na dveře.

„Georgie, cos to provedla?“

Zařvala jsem zpod deky – nemohl dovnitř, protože jsem za dveře přitáhla skříň. – „Alespoň jsem opravdová ženská!!!“

Povídá přes dveře: „Co má sakra tohle znamenat?“ Fakt někdy je hrozně hrubý.

**22.00** Třeba do rána narostou. Jak dlouho to trvá, než obočí doroste?

# UKÁZKA 7

## Filozofská historie (Alois Jirásek)

*Vavřena a Frybort byli studenti filozofického ústavu a spolu s dalšími dvěma kolegy Zelenskou a Špínou bydlili v podnájmu u slečny Elis. Aby si na studiích finančně polepšili, vyučovali děti litomyšlských měšťanů. Vavřena dával hodiny bratru slečny Lotty v rodině aktuára Roubínka. Tam se seznámil s Lenkou, aktuárovou neteří, do které se zamiloval.*

Bylo kolem deváté hodiny. Ve velkém sále koleje se sešli filozofové obou ročníků na exhortu. Bylo jich přes tři sta. V rozlehlé síni hučelo to a šumělo tolikerým, tu tišším, tam hlasitějším hovorem. Mluvili německy, česky. Dnes bylo nadobyčej živo, a skoro všichni promlouvali o témže předmětu. Nastával první den měsíce máje, který jindy býval tak hlučný a veselý. Toho dne odjakživa slavívali filozofové podle starodávného obyčeje a jaksi již svého privilegia majáles, slavnost májovou, na kterou se nejen oni a děvčata, ale i všecko město po celý rok těšilo. Před dvěma léty zakázal však biskupský komisař ve jménu biskupa hradeckého tuto slavnost. Letos mělo to býti potřetí, co den prvního máje bez hluku, hudby a šumného veselí měl minout.

Kolem Fryborta, u okna proti dveřím stojícího, skupilo se jich nejvíce a tam také nejživěji hovořili. Dveře se otevřely a do sálu vstoupil Vavřena. Zahlednuv svého přítele, zamířil ihned k němu. Aby se nemusil tlačiti, dal se přímo přes výstupek profesorské katedry, u které náhle stanul. Skloniv se, vzal, jako překvapený, arch papíru tam ležící, a jal se jej potichu čisti.

„Hleďme, co tam Vavřena našel!“

„Co to máš?“ ozývaly se hlasy. Přemnozí hrnuli se ke katedře.

„Ukaž, ukaž!“ volali hlasitě. „Přečti to!“ křičeli jiní.

„Ticho!“ zvolal Frybort. „Vavřena to přečte.“

Filozofové umlkli a Vavřena stoje za katedrou, jal se jasným, zvučným hlasem čisti provolání ku všem posluchačům učení filozofického, jímž neznámý pisatel připomínal starodávný obyčej a privilegium slavnosti májové. Dovolával se cti a reputace studentské a nakonec vyzýval je, aby jednomyslně a svorně, ničím zastrašiti se nedali, majáles jako jindy slavně slavili, staré privilegium tak obnovili a čest starodávné filozofie zachránili.

Hlučný pokřik pochvaly a souhlasu rozlehl se prostornou síní. Sotvaže Vavřena z katedry mezi kolegy sestoupil, vkročil do síně profesor náboženství, dlouhý, suchý piarista. Tvář jeho byla vážná, přísná; malé pronikavé oči jeho zpozorovaly ihned neobyčejný ruch a pohnutí.

Usednuv vyňal ze svých explik listinu, kterou když rozevřel, oznámil svým jednotvárným, tenkým hlasem, že prve než exhortu začne, pánům přečte přípis biskupské kanceláře. Suma všeho bylo, že biskup opětně zakazuje všeliké hlučné slavení prvního dne měsíce května, a znovu že se připomíná zápověď, která již dříve byla vydána.

Prve než profesor dočetl, strhla se neočekávaná bouře. Hučení, sykot, šoupání podešví, nevrlé a odbojné hlasy, rány filozofických holí o lavice, to vše naplnilo sál pekelnou vřavou, takže hlas profesorův v hluku tom zanikal jako volání kapitánovo na vzpurné lodníky za hukotu bouře. Sebral své papíry, a rozlícen nad tou potupou, kvapně odešel.

Ze sálu však hlučely dosud vášnivé hlasy a ze všeho hřmotu a hučení ozývalo se bouřlivé: „Majáles! Majáles!“

# UKÁZKA 8

## Zlodějka knih (Marcus Zusak)

*Liesel a Rudy jsou svědky přistávání sestřeleného letadla. Na popud Rudyho se jdou společně s dalšími lidmi podívat na letadlo. Zde se Liesel poprvé setkává se smrtí. Z pohledu personifikované smrti je také text vyprávěn.*

Navzdory Rudyho varování přišla Liesel ještě blíž, a já vám přísahám, že jsme právě v tu chvíli jedna druhou poznaly.

Já tě znám, pomyslela jsem si.

Vlak a kašlající chlapec. Sníh a dívka celá bez sebe.

Vyrostla jsi, pomyslela jsem si, ale poznávám tě.

Necouvla, nezkoušela mi vzdorovat, ale já vím, že jí něco řeklo, že tam jsem. Cítila snad můj dech? Slyšela můj prokletý, kroužící puls, který se tak jako zločin mele v mé smrtící hrudi? Nevím, ale poznala mě a podívala se mi do tváře a neuhnula očima.

Nebe se začalo vypalovat dosvětla, a my jsme se obě pohnuly. Obě jsme sledovaly, jak chlapec sahá do své schránky od nářadí, probírá se zarámovanými fotografiemi a vytahuje malou vycpanou žlutou hračku.

Opatrně vyšplhal k umírajícímu muži.

Položil usmívajícího se medvěda jemně na pilotovo rameno. Medvěd se špičkou ucha dotýkal jeho hrdla.

Umírající muž ho vdechl. Promluvil. Anglicky řekl: „Děkuju.“ Jak promluvil, jeho pořezání se rozevřela a po hrdle mu klikatě stekla kapička krve.

„Co?“ ptal se ho Rudy. „*Was hast du gesagt?* Cos říkal?“

Bohužel už jsem ho nenechala odpovědět. Přišel čas, a já se natáhla do kokpitu. Pomalu jsem z pilotovy pomuchlané uniformy vyjmula jeho duši a vyprostila ho z rozbitého letadla. Zástup zněl tichem, když jsem se jím prodírala. Prostrkala jsem se skrz.

Nebe nade mnou se zatmělo – poslední záblesk temnoty – a přísahám, že jsem uviděla černé znamení ve tvaru svastiky. Nepořádně se tam nahoře poflakovalo.

„*Heil Hitler*,“ pozdravila jsem, ale tou dobou už jsem byla mezi stromy. Za mnou si hověl na mrtvém rameni plyšový medvěd. Pod větvemi stála citrónová svíčka. V náruči jsem měla pilotovu duši.

Asi by bylo spravedlivé říct, že za ty roky Hitlerova panování nedokázal nikdo Führerovi sloužit věrněji než já. Lidi nemají takové srdce jako já. Lidské srdce je čára, ale moje je jako kruh, a já mám nevyčerpatelnou schopnost být v pravý čas na správném místě. Následkem toho nacházím znova a znova lidi v jejich nejlepší i nejhorší podobě. Vidím jejich ošklivost i jejich krásu, a divím se, jak může mít tatáž věc obojí tvář. A i tak mají něco, co jim závidím. Když nic jiného, mají lidi dost rozumu na to, aby umřeli.