

UDSLB – ukázky k literárním žánrům a zdůvodnění jejich výběru (co je pro ukázku typické). Uvést zdroj, stranu, bibliografické údaje

EPIKA

1. Epos o Gilgamešovi *VESTĚKOVÁ*
2. Píseň o Rolandovi *Delivay, HELLICORÉ*
3. Píseň o Cidovi *Delivay*
4. Píseň o Nibelunzích *KRATKA*
5. Beowulf *WILSON*
6. Puškin – Ruslan a Ludmila *LOVČEKOVÁ*
7. Mickiewicz – Pan Tadeáš *ČERNÁ*
8. Zeyer – Karolínska epopieja (Píseň o Rolandu) *PAVLAŠOVÁ*
9. Rabelais – Gargantua a Pantagruel (ukázka renesančního románu) *DELIVAY*
10. Cervantes – Don Quijote... (ukázka renesančního románu) *LOVČEKOVÁ*
11. Proust – Hledání ztraceného času (román – řeka, kompozice proudu vědomí) *MELEČEK*
12. Gončarov – Oblomov (vysvětlí termínu oblobovščina: ukázat pasivitu hl. hrdiny) *KOMALIMOTOV, KOTAŘSKÝ*
13. Thackeray: Jarmark marnosti (autorova předmluva) *ŠTROPKOVÁ*
14. Thackeray: Jarmark marnosti (vyprávěč autorův - ukázka) *ČERNÁ, KOTKOVÁ*
15. Gogol – Mrtvá duše (vyprávěč autorův - ukázka) *MURAVIN, PACLOVÁ*
16. Legenda – podle výběru (o narození svätce) *VALČEKOVÁ*
17. Legenda – podle výběru (o smrti svätce) *HRNČEKOVÁ*
18. Mýtus – podle výběru (Prometheus, Achilles, Sysifos...), možno *ŠTROPKOVÁ, VALČEKOVÁ*
v převyprávěné podobě (E. Petiška)
19. Mýtus – podle výběru (Prometheus, Achilles, Sysifos...), možno *ŠTROPKOVÁ*
v převyprávěné podobě (E. Petiška) *ŠTROPKOVÁ*
20. Mýtus – podle výběru (Prometheus, Achilles, Sysifos...), možno *WILSON*
v převyprávěné podobě (E. Petiška)
21. Povídka – A. P. Čechov (ukázka otevřeného konce povídky) *VALČEKOVÁ, TOMÁŠOVÁ*
22. Novela – Dekameron (závěrečná pointa) *FRANZ, ŠTROPKOVÁ*
23. Novela – Dekameron (erotická otevřenost) *KALIBOVÁ, PETIŠKA*
24. Lidová pohádka – typické začátky z lidových pohádek, tj (3x) *ŠTROPKOVÁ*
25. Autorská pohádka – typický rys autorské pohádky *ČERNÁ, VALČEKOVÁ*

26. Pověst – libovolný typ, typické rysy *ŠTROPKOVÁ, ŠTROPKOVÁ*

27. Cestopis – dle vlastního výběru *ŠTROPKOVÁ, ČERNÁ*

28. Cestopis – dle vlastního výběru *ŠTROPKOVÁ, ALEXANDRA*

29. Bajka – Krylov *ČADIVOŮV, NIČOVÁ*

30. Bajka – La Fontaine *VALČEKOVÁ*

31. Bajka – Ezop *MURAVINOVÁ*

Drama

32. Lyrické drama – Čechov (znaky lyrického dramatu – umylost postav, jejich vzájemné rozhovory bez naslouchání) *WILSONOVÁ, ČERNÁ*

33. Absurdní drama – Havel (Audience) *VALČEKOVÁ, VALČEKOVÁ*

34. Antické drama – Král Oidipus *WILSONOVÁ*

35. Antické drama – Média *ŠTROPKOVÁ*

36. Renesanční drama: Shakespeare (myslení tragických a komických prvků) *KOJTOVÁ*

37. Renesanční drama: Shakespeare (myslení tragických a komických prvků) *WILSONOVÁ*

38. Klasicistní drama – Racine (Faidra) *KOJTOVÁ*

39. Klasicistní komedie – Moliere (Lakomec) *KOJTOVÁ*

40. Konverzační komedie – Oscar Wilde (Jak je důležité mti Filipa) *VALČEKOVÁ, ČERNÁ*

41. Scénické poznámky – ukázka detailních scénických poznámek v úvodu hry *WILSONOVÁ*

42. Scénické poznámky – ukázka detailních scénických poznámek v úvodu hry *ŠTROPKOVÁ*

43. Lyrika *LYRIKA*

44. Lyrie – ukázka dle vlastního výběru *LOVČEKOVÁ*

45. Balada – ukázka dle vlastního výběru (vystižení atmosféry) *VALČEKOVÁ*

46. Romance - ukázka dle vlastního výběru (vystižení atmosféry) *VALČEKOVÁ*

47. Epigramy – K. H. Borovský *VALČEKOVÁ*